

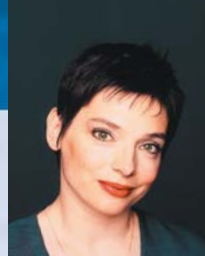


Výroční zpráva / Annual Report 2004



VÝROČNÍ ZPRÁVA - ÚVOD

Mgr. Yvona Kreuzmannová, ředitelka



Rok 2004 byl nepochybně pro **rozvoj tanečního umění v ČR** důležitým mezníkem. Rok, kdy **naše země vstoupila do Evropské unie**, dával logicky naděje na rozšíření mezinárodní spolupráce na různých úrovních, ale také politicky zvýšil tlak na zlepšování podmínek pro rozvoj kultury a umění v nových členských zemích EU.

Záměrně proto cituji na úvod naší Výroční zprávy pasáže z dokumentu, který přijaly všechny členské státy EU pod názvem **Charta pro Evropu kulturní**:

„Kultura představuje základní rozměr evropské totožnosti a občanství. Zavazujeme se zabezpečit **kultuře výsostné postavení** při budování Evropy. Opětovně potvrzujeme, že kultura napomáhá hospodářskému rozvoji, zaměstnanosti, společenské a regionální soudržnosti, stejně jako posílení vlivu Evropy ve světě. Jedním z cílů EU je respektování kulturní různorodosti a tradic národů Evropy. Ochranu bohatství kulturní a jazykové rozmanitosti vyjadřuje i motto EU: „sjednocená v rozmanitosti“. ... Potvrzujeme **nevyhnutelnost garantování adekvátního financování projektů, institucí a evropských kulturních sítí**. Jsme přesvědčeni, že se kultura může stát hybným politickým projektem pro Evropu. Takovýto projekt, spočívající v ochraně a podpoře kulturní rozmanitosti, posílí pocit evropské identity, povědomí příslušnosti každého jejího občana ke společenství hodnot, stejně jako vůli budovat její společnou budoucnost“.

V rétorice naší politické reprezentace se bohužel jen málo vyskytují pojmy jako duchovní rozměr společnosti, její intelektuální a kulturní rozvoj. A to přesto, že kreativita je jedním ze základních předpokladů rozvoje řady dalších odvětví, i ryze komerčních. Přesto, že **kulturní průmysl** má tak významný podíl na HDP, přesto, že vedle ekonomických efektů kultury, přináší tato oblast nedocenitelný vklad do budoucnosti, který nelze ničím nahradit.

Každá **investice do kultury** a tedy i živého umění se společnosti několikanásobně vrátí. Tomuto faktu by měla odpovídat i **podpora** ze státních a veřejných prostředků. Není to totiž jednostranná podpora umělců, ale diváků, veřejnosti, která má o umění zájem a má zájem na jeho dostupnosti.

Česká republika se dosud **neodhodlala k razantní a skutečné transformaci** oblasti kultury a umění. Zachovává si hustou síť příspěvkových organizací z dob minulých, které pohlcují prakticky veškeré finanční zdroje, a vedle ní téměř vše nové, co vzniklo po roce 1989 nechává doslova živořit. Tato **obrovská disproporce** se dá vyjádřit na velmi jednoduchém příkladu: každý den stojí daňové poplatníky Národní divadlo více než 1 mil. Kč ze státní pokladny (jeho dotace totiž převyšuje 400 mil.). Vedle toho veškerý **soudobý tanec** a pohybové umění v celé ČR má vyčleněno na granty na MK ČR něco málo přes 5 mil. Kč.

Průměrný podíl resortu kultury ze státního rozpočtu v zemích EU je 1 %, v ČR se pohybuje kolem půl procenta (po odečtu výdajů na církev), to je smutný primát nové členské země. Právě rozvojové programy MK ČR proto stále nemají patřičný finanční základ. Proto **vyčlenění tanečního oboru jako samostatného grantového tématu** s vlastní expertní komisí lze považovat za jedno z nejvýznamnějších rozhodnutí ministra kultury Pavla Dostála v roce 2004! Lze jen doufat, že finanční částka na tanec bude stoupat úměrně úspěchům a potřebám rozvoje tohoto jedinečného žánru.

Pro rozvoj živého umění má u nás zcela zásadní význam **hl. m. Praha**, které vyčleňuje na kulturu 5 % svého rozpočtu, což odpovídá průměrné úrovni jiných metropolí v EU. Právě pražský magistrát připravil na podzim 2004 umělcům velmi nepochopitelné návrhy na granty pro další rok, preferující rockové kluby (v zemích EU nepodporované vzhledem k soběstačnosti hudebních produkcí) před rozvojem umělecké tvorby všech oblastí. Lze proto jen věřit slovům pana primátora, že má zájem na optimalizaci grantového systému a transformaci PO a že tak půjde o krůček před státní správou, směrem k nastolení spravedlivějšího systému, který povede také k diverzifikaci nabídky pro diváckou veřejnost.

Naštěstí jsou zde vedle omezených státních a veřejných zdrojů také osvědčené obchodní společnosti, k jakým bezpochyby patří **Eurotel**, náš generální partner, **Sazka**, a.s. a **Nestlé-Česko**, hlavní partneři sdružení TANEC PRAHA a všichni ostatní podporovatelé umění vůbec.

Také díky jim, a s významnou podporou zahraničních vlád, velvyslanectví a kulturních středisek, se každoročně koná **mezinárodní festival TANEC PRAHA**, **festival domácí tvorby ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA** a celoročně funguje stálá taneční scéna – **divadlo PONEC**.

Tato Výroční zpráva se věnuje uvedeným třem hlavním aktivitám občanského sdružení TANEC PRAHA v roce 2004.

Byl to druhý rok fungování projektu **TRANS DANSE EUROPE**, který zásadně přispěl k realizaci velmi atraktivních projektů mezinárodní spolupráce, vysoce hodnocených diváky i odbornou veřejností. Rezidence českých umělců v Bruselu vyústila ve velmi úspěšné představení **Karine Ponties** a **Petry Hauerové**. První získala Cenu diváka na České taneční platformě, druhá Cenu Sazky za „objev v tanci“.

Divadlo PONEC uvedlo celou sérii dalších úspěšných premiér, jmenujme Kristýnu Celbovou, Lenku Ottovou, Martina Vraného, Puttů, Ioanu Monu Popovici, Mirku Eliášovou, Serge Amberta, Jana Komárka s Monikou Rebcovou, Pražský komorní balet, ale také např. Vandu Hybnerovou se Sašou Rašilovem nebo Ondřeje Davida a další.

V divadle PONEC bylo uvedeno v roce 2004 145 veřejných produkcí, jimž jednoznačně vévodil **tanec**. Občanské sdružení TANEC PRAHA vyprodukovalo pět premiér: „Místnost H“ Kristýny Celbové z prostředků Ceny Sazky za „objev v tanci“, „Noční můru“ Petry Hauerové a „Mi non sabir“ Karine Ponties s podporou TRANS DANSE EUROPE z programu Culture 2000 Evropské unie, „Vibrations“ Puttů za podpory Visegrádského fondu a „Remote Edens“ Ioany Mony Popovici z grantů divadla PONEC.

Dalších sedm ryze tanečních projektů vzniklo v koprodukcí s TANCEM PRAHA. Dva z nich realizovala Lenka Ottová, další Martin Vraný, Pražský komorní balet, Jan Komárek s Monikou Rebcovou, Mirka Eliášová a Serge Ambert. Ostatní premiéry vznikly rovněž v koprodukcí a směřují k dialogu s jinými uměleckými disciplinami. Patří sem např. Ondřej David, Vanda Hybnerová se Sašou Rašilovem, ArtN, ale také spolupráce s ProArt, Českou televizí, stejně jako velmi populární Dětské studio Lenky Tretiagové.

Pro široké publikum tak PONEC nabízí velmi pestrý repertoár, v němž výrazně dominují mladí absolventi uměleckých škol. Na mezinárodní úrovni je TANEC PRAHA členem významných sítí, jako je IETM (Informal European Theatre Meeting), Aerowaves či TRANS DANSE EUROPE, navíc se poprvé podařilo s podporou grantu HI. města Prahy připravit solidní prezentaci českého tance pro Tanzmesse Düsseldorf (Taneční veletrh) i úspěšně reprezentovat na prestižních zahraničních festivalech a tanečních scénách.

Několik inscenací, které vznikly v divadle PONEC, dostalo pozvání do zahraničí i do jiných měst v ČR. Nejúspěšněji reprezentovaly **Věra Ondrašková** (finále Aerowaves v The Place Londýn, Aerodance Amsterdam, Biennale de la Danse de Lyon a hlavně: 1. cena na choreografické soutěži Masdanza v Las Palmas) a **Kristýna Celbová** (DANCEUROPA Izrael).

Festival TANEC PRAHA se jako vůbec první odhodlal vstoupit s projektem ryze kulturním do prostor Sazka Arény a nadchl početné publikum vystoupením Batsheva Dance Ensemble Ohada Naharina. Vyvrcholil tím po celoměsíčním „maratónu“ třiceti představení ve čtyřech městech ČR za účasti souborů dvanácti zemí světa.

V tištěné Výroční zprávě najdete všechny měsíční programy divadla PONEC, tištěný program České taneční platformy a tištěné denní programy festivalu TANEC PRAHA. To vše doplňují údaje o financování jednotlivých činností, účetní uzávěrka a přehled o návštěvnosti divadla PONEC. V závěru je retrospektivní přehled o účastnících dosavadních 16 ročníků festivalu TANEC PRAHA.

Na činnosti občanského sdružení TANEC PRAHA se podílejí především tyto osobnosti:

Marta Lajnerová – spoliředitelka (management festivalů a podíl na dramaturgii) / Libor Gross – ředitel divadla PONEC / Dana Kopanicová – ekonomika a účetnictví / Ilona Daňková – office management a produkce / Markéta Janoušková – produkce / Jiří Sedlák a Silvie Marková – PR management / Jan Dvořák – IT management / Kamila Murlová, Trans Danse Europe – produkce / Pavel Kotlík, Filip Šamalík, Mikoláš Holba, Miroslav Mikeš – technika / a řada dalších externistů, brigádníků i dobrovolníků.

Všem jim patří upřímný dík, hluboká poklona a nepochybně více peněz.

V Praze, dne 30. 6. 2005

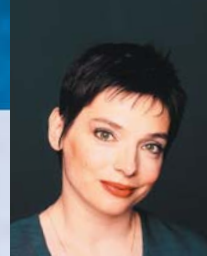
Yvona Kreuzmannová,
ředitelka občanského sdružení TANEC PRAHA

V lednu 2004 předal francouzský velvyslanec Yvoně Kreuzmannové řád Rytíře
Za zásluhy (Chevalier dans l'Ordre national du Mérite), kterým ji jmenoval
prezident Francie s ohledem na zásluhy za rozvoj evropské kulturní spolupráce.



ANNUAL REPORT - INTRODUCTION

Mgr. Yvona Kreuzmannová, Director



The year 2004 year represented, without a doubt, an important turning point for the **development of dance in the Czech Republic**. It was the year **our country joined the European Union**, bringing with it the logical expectation that international cooperation across various levels would not only improve, but also that there would be increased political pressure to improve the conditions for the development of culture and art in the new EU members states.

With this in mind, I would like to include in the introduction of our annual report a passage from the **Charter for a Cultural Europe**, a document that was approved by all members of the European Union

"We, the representatives of the European Union Member States, convinced that culture is at the origin of the Europe in which we are living and represents a fundamental aspect of the European identity and citizenship, undertake to **make culture an essential priority** of the European construction process. We reaffirm that culture also contributes to economic development, employment and social and territorial cohesion and to Europe's influence in the world. We reaffirm that the protection of cultural and linguistic diversity is a fundamental objective of our joint action, as we are invited to do by the Union motto "United in diversity".... We also reaffirm **the need to guarantee adequate funding for European cultural projects, institutions and networks**. We are convinced that compliance with and active implementation of these principles can make culture a definite political project for Europe. Based upon the preservation and promotion of cultural diversity, this project will strengthen the feeling of a European identity, awareness among all European citizens that they belong to a community of values and their will to build a common future together."

Unfortunately, we would be hard pressed to find such concepts as the spiritual dimension of society, its intellectual and cultural development in the political rhetoric of our representatives. And this, even though **creativity** is one of the fundamental aspects of development in many other fields, including the purely commercial; even though the cultural **industry** represents a significant share of our GDP and, in addition to its direct economic impact, the cultural sector is an undervalued investment in the future, which has no replacement.

Each **investment made into culture**, including the living arts, will return itself several times to society. This fact should also be reflected in the government and public fund support for the sector. It is not simply a one way **support** to artists, but also benefits the audiences and public who are interested in art and its accessibility.

The Czech Republic has **not yet moved towards a significant and real transformation** in the field of arts and culture. It has continued to maintain its network of large and unwieldy state funded organizations from the past, which absorb practically all of the available financial resources, leaving the new organizations that developed after 1989 to manage on their own. This **enormous disproportion** can be seen in this very simple example: each day the National Theatre costs tax payers more than 1 million Kč in state funding (it receives over 400 million Kč each year from the government). In comparison, **contemporary dance** and movement art throughout the whole of the Czech Republic receive only a little more than 5 million Kč distributed in grants from the Ministry of Culture.

On average, EU member states reserve 1% of their state budgets for culture. In the Czech Republic, the amount varies around 0,5% (not including funding to churches). This is a sad precedence for a new member state and, due to this situation, the Ministry of Culture's development programs continue to lack appropriate funding. It is for this reason that the **creation of a new individual grant category for dance** with its own expert commission, can be considered as one of the most significant decisions made by Minister Pavel Dostál in 2004. We can only hope that the financial amount reserved for dance activities will increase proportionally with the success and necessary development of this unique genre.

The **City of Prague** has been of vital importance for the development of the contemporary culture here in the Czech Republic. The City distributes 5% of its budget to support cultural activities, which corresponds to the average level of other metropolitan cities in the EU. Last autumn, however, the Prague City Magistrate prepared a very incomprehensible plan for its upcoming 2005 year grants cycle, a plan that would give preference to rock clubs (self-supporting music productions are not supported in the other EU countries) above the development of artistic creation in all areas. We can only therefore hope to believe in the words of the Mayor, that his interest lies in optimizing the grants system and transforming state funded institutions and that this is just a first step towards establishing a fairer system, which would also eventually lead to a diversification of choices for public audiences.

Luckily, in addition to the scarce state and public funding available, there are also enlightened corporations who are funding the arts; among which most certainly belong our general partner **Eurotel, Sazka, a.s., and Nestlé-Česko** the main partners of the association TANEC PRAHA, as well as all the other supporters of the arts out there.

Without their generous support, as well as that of foreign governments, embassies and cultural centers, the annual **TANEC PRAHA International Festival, CZECH DANCE PLATFORM for Czech dance** and the **PONEC Theatre** year round program would not be possible.

This annual report is dedicated to the three main activities of the TANEC PRAHA Civic Association in 2004.

The past year was also the second year of the **TRANS DANSE EUROPE** project, which has significantly contributed to the creation of very interesting new works made with international cooperation that have been highly regarded by both theatre audiences and the professional public alike. A residency for Czech artists in Brussels resulted in very successful performances by **Karine Ponties** and **Petra Hauerová**. The first won the Audience Award at the Czech Dance Platform festival and the second the Sazka Award for "best newcomer in dance"

PONEC Theatre presented a whole series of other successful premiere performances, including works by Kristýna Celbová, Lenka Ottová, Martin Vraný, Puttő, Ioana Mona Popovici, Mirka Eliášová, Serge Ambert, Jan Komárek with Monika Rebcová, the Prague Chamber Ballet, as well as for example Vanda Hybnerová with Saša Rašilov or Ondřej David and others.

There were 145 public productions presented in PONEC Theatre in 2004, where **dance** distinctly dominated the program. The TANEC PRAHA Civic Association produced five premieres: "Room H" by Kristýna Celbová, made possible with funds from the Sazka Award for the "best newcomer in dance"; "Night Moth" by Petra Hauerová and "Mi non sabir" by Karine Ponties, with support from the TRANS DANSE EUROPE project funded by the EU Culture 2000 program; "Vibrations" by Puttő, with support from the Visegrad Fund; and "Remote Edens" by Ioana Mona supported by a grant from PONEC Theatre.

Seven additional original dance projects were created in co-production with TANEC PRAHA: two works by Lenka Ottová and one work each by Martin Vraný, the Prague Chamber Ballet, Jan Komárek with Monika Rebcová, Mirka Eliášová and Serge Ambert. The other premieres were created directly in co-production and focused on a creating a dialogue with other artistic disciplines, including for example, works by Ondřej David, Vanda Hybnerová with Saša Rašilov, ArtN, as well cooperation with ProArt, Czech Television, and the very popular Children's Studio of Lenka Tretiagová.

PONEC also offered a very colorful repertoire to the wider public, in which young graduates from the dance academies markedly dominated. On an international level, TANEC PRAHA is a member of several prestigious networks, such as IETM (Informal European Theatre Meeting), Aeowaves or TRANS DANSE EUROPE. TANEC PRAHA, for the first time this past year, prepared a solid presentation of Czech dance for the Tanzmesse Düsseldorf (Dance Trade Fair) with support from the grant from Prague City, and successfully represented Czech dance at several prestigious international festivals and dance theatres.

Several productions that had been created in PONEC Theatre were also invited to perform in other cities throughout the Czech Republic as well as abroad. Of these, the most successfully received included performances by **Věra Ondrašíková** (finale Aerowaves in The Place in London, Aerodance in Amsterdam, Biennale de las Danse de Lyon, and above all, first prize for choreography at Masdanza in Las Palmas) and **Kristýna Celbová** (DANCEUROPE in Israel).

The TANEC PRAHA Festival, for the first time ever, presented a high culture event in the space of the Sazka Arena to a large and enthusiastic audience with the performance by Ohad Naharin's Batsheva Dance Ensemble. This was the highlight of a month-long "marathon" that included thirty performances in four cities throughout the Czech Republic and the participation of dance ensembles from 12 countries from around the world.

Within this annual report you will find all the PONEC Theatre monthly programs as well as the full program of the Czech Dance Platform and the TANEC PRAHA Festival. Also included is a financial report and data concerning the individual activities of the Civic Association, as well as an overview of PONEC Theatre visitor attendance. In conclusion, we have included a retrospective overview of the current participants of the 16th annual TANEC PRAHA Festival.

The following people participated in the activities of the TANEC PRAHA Civic Association:

Marta Lajnerová, Co-director (festival management and share in programming)

Libor Gross – PONEC theatre director / Dana Kopanicová – finances and accounting / Ilona Daňková – office management and administration / Markéta Janoušková – production / Jiří Sedlák and Silvie Marková – PR management / Jan Dvořák – IT management / Kamila Murlová, Trans Danse Europe – production / Pavel Kotlík, Filip Šamalík, Mikoláš Holba, Miroslav Mikeš – technicians / As well many other free-lance, part time and volunteer workers.

All deserve the most sincere thanks, deepest tribute and, without a doubt, better pay.

In Prague, June 30th., 2005
Yvona Kreuzmannová,
Director, TANEC PRAHA Civic Association

In January 2004, the French Ambassador presented Yvona Kreuzmannová with the National Order of the Knights of Merit (Chevalier dans l' Ordre national du Mérite), for which she was nominated by the President of the French Republic for her outstanding services in the development of cultural cooperation.



	Direct expenses and income representing agency		Turnover of advertising through		Turnover in the CR total		Difference (income/expenses):
	Expenses	Income	Expenses	Income	Expenses	Income	
Ponec	9 193 858	8 047 473	518 711	518 711	9 712 569	8 566 184	-1 146 385
Tanec Praha	5 140 535	5 075 103	879 370	879 370	6 019 906	5 954 473	-65 433
Czech Dance Platform	890 041	890 000			890 040	890 000	-40
	15 224 434	14 012 576	1 398 081	1 398 081	16 622 515	15 410 657	-1 211 858

	Media partners (in-kind)	Intl. Institutions	Expenses Total	Income Total	deficit
Ponec	500 000	700 000	10 912 569	9 766 184	-1 146 385
Tanec Praha	3 300 000	3 000 000	12 319 906	12 254 473	-65 433
Czech Dance Platform	50 000	100 000	1 040 040	1 040 000	-40
	3 850 000	3 800 000	24 272 515	23 060 657	-1 211 858

Overview of donations and grants:	of which:	Budgeted	Actual
MHMP (City of Prague) 6 326 969	Ponec 2/3 grant for the 03/04 season and grant 2004 in total: – more was spent in the 2003 year, leaving for the 2004 year a balance of: TANEC PRAHA Festival 2004: Czech Dance Platform 2004: Intl. representation (Puttő, Ondrašíková, Celbová, Tanzmesse): Intl. representation Trans Danse Europe: – a portion of the touring expenses abroad were deferred until 2005, therefore only the following was spent in 2004: City of Prague Total for 2004:	4 650 000 190 000	3 688 550 1 900 000 250 000 410 000 78 419 6 326 969
Ministry of Culture, Depart. of Art 1 900 000	Ponec 2004: TANEC PRAHA Festival 2004: Czech Dance Platform 2004: Dept. of Art Total:		450 000 1 200 000 250 000 1 900 000
Ministry of Culture, International Dept. 760 000	Intl. representation (Puttő, Ondrašíková, Celbová): Trans Danse Europe - EU projects: Intl. Dept. Total:		160 000 600 000 760 000
Prague 3 City District 100 000	I. M. Popovici		100 000
Total donations from state and public budgets: 9 086 969			9 086 969

EU from the "Culture 2000" program:	965 224
Foundation contributions:	21 000
Revenue:	2 511 227
Income from services as a part of main activity:	951 400
Gifts:	465 876
Other:	10 880
Other Income total:	4 925 607

Income from the activities of the Advertising Agency:	1 398 081
Total Income:	15 410 657

percentage of 2004 direct expenses:			percentage of total expenses, incl. direct:		
Prague City	38,00%	6 326 969	Prague City	26%	6 326 969
Ministry of Culture	16,00%	2 660 000	Ministry of Culture	11%	2 660 000
Prague 3	0,60%	100 000	Prague 3	0,40%	100 000
TANEC PRAHA, from other sources:	38,10%	6 327 934	TP	57,60%	13 977 934
2004 Deficit:	7%	1 207 612	Deficit	5%	1 207 612
Of total expenses:	100,00%	16 622 515		100%	24 272 515

TANEC PRAHA Civic Association Expenses:

Expenses	TANEC PRAHA Total	of this: Ponec	Czech Dance Platform	TANEC PRAHA Festival
misc. expenses	771 144,08	644 888,08	14 424,50	111 831,50
electricity, water and gas	237 805,15	237 805,15		
transportation	1 231 536,32	607 558,54	32 215,00	591 762,78
accommodation	598 871,60	24 231,00	30 986,60	543 654,00
advertising and promotion*	497 793,30	229 083,60	144 100,00	124 609,70
rental	681 493,13	198 403,13		483 090,00
technical services	1 655 584,50	401 016,50	147 922,00	1 106 646,00
travel	683 170,85	679 868,85	8	3 294,00
other services	3 511 221,70	2 956 318,69	87 440,50	467 462,51
repairs and maintenance	101 481,60	101 481,60		
representation	106 478,40	71 530,40	3 983,50	30 964,50
wages (including taxes)	1 226 402,40	941 527,20	70 073,20	214 802,00
artists / domestic	1 510 391,00	1 030 321,00	336 400,00	143 670,00
artists / international	1 536 453,81	358 847,05	19 415,00	1 158 191,76
other	752 170,38	598 540,72	3 073,00	150 556,66
depreciation	104 011,00	104 011,00		
contributions	18 425,20	8 425,20		10 000,00
Total	15 224 434,42	9 193 857,71	890 041,30	5 140 535,41
Advertising agency services	1 398 081,00	518 711,00		879 370,00
Total Expenses:	16 622 515,42	9 712 568,71	890 041,3	6 019 905,41
Breakdown of wage expenses				
including taxes:	1 226 402,40	941 527,20	70 073,20	214 802,00
HPP (full time employees)	503 746,00	422 846,00	31 400,00	49 500,00
SP (social insurance)	130 977,00	109 943,00	8 164,00	12 870,00
ZP (health insurance)	43 556,00	36 275,00	2 826,00	4 455,00
DPP (part time contract staff)	373 047,00	207 784,00	21 200,00	144 063,00
civil service staff	175 076,40	164 679,20	6 483,20	3 914,00

*the direct costs of the organization, outside of the representing advertising agency, are provided by a year round advertising service

Přehled o hospodaření o.s. TANEC PRAHA 2004 (v Kč)

	Přímé náklady a výnosy		Obrat reklamy prostřednictvím zastupující agentury		Obrat v ČR celkem		Rozdíl výnosy / náklady:
	Náklady	Výnosy	Náklady	Výnosy	Náklady	Výnosy	
Ponec	9 193 858	8 047 473	518 711	518 711	9 712 569	8 566 184	-1 146 385
Tanec Praha	5 140 535	5 075 103	879 370	879 370	6 019 906	5 954 473	-65 433
Česká taneční platforma	890 041	890 000			890 040	890 000	-40
	15 224 434	14 012 576	1 398 081	1 398 081	16 622 515	15 410 657	-1 211 858
Ostatní (související s činností Tance Praha)*					Celkem		
	mediální partneři, in-kind		zahraniční instituce		Náklady celkem	Výnosy celkem	Rozdíl
Ponec	500 000		700 000		10 912 569	9 766 184	-1 146 385
Tanec Praha	3 300 000		3 000 000		12 319 906	12 254 473	-65 433
Česká taneční platforma	50 000		100 000		1 040 040	1 040 000	-40
	3 850 000		3 800 000		24 272 515	23 060 657	-1 211 858

* zahraniční instituce hradí honoráře či mezinárodní dopravu zahraničních účinkujících v jejich zemi, tzn. že náklady přímo souvisejí s aktivitami Tance Praha, ale neprocházejí jeho účetnictvím. Obdobně je tomu se smlouvami o mediální spolupráci, které zajišťují reklamní agentury.

Výnosy občanského sdružení TANEC PRAHA:

Přehled o dotacích a grantech:		z toho:	předpoklad	skutečnost
MHMP (City of Prague)	6 326 969	Ponec 2/3 grantu sezóny 03/04 a grant 2004 celkem: - čerpáno více v roce 2003, z toho důvodu na r. 2004 zbylo pouze: Festival TANEC PRAHA 2004: Česká taneční platforma 2004: zahr.reprezentace (Puttő, Ondrašíková, Celbová, Tanzmesse): zahr. reprezentace Trans Danse Europe: - část hostování v zahraničí přesunuta na r. 2005, proto čerpáno pouze: MHMP celkem skutečnost v r. 2004:	4 650 000	3 688 550 1 900 000 250 000 410 000 190 000 78 419 6 326 969
MK ČR odbor umění	1 900 000	Ponec 2004: Festival TANEC PRAHA 2004: Česká taneční platforma 2004: odbor umění celkem:		450 000 1 200 000 250 000 1 900 000
MK ČR zahr. odbor	760 000	zahr. reprezentace (Puttő, Ondrašíková, Celbová): projekty EU - Trans Danse Europe: zahraniční odbor celkem:		160 000 600 000 760 000
MČ Praha 3	100 000	I. M. Popovici		100 000
Dotace státního a veřejného rozpočtu celkem:	9 086 969			9 086 969
Ostatní výnosy občanského sdružení TANEC PRAHA:				
EU z programu "Culture 2000":				965 224
Nadační příspěvky:				21 000
Tržby:				2 511 227
Výnosy ze služeb v rámci hlavní činnosti:				951 400
Dary:				465 876
Ostatní výnosy:				10 880
Výnosy mimo státní veřejný rozpočet celkem:				4 925 607
Výnosy občanského sdružení TANEC PRAHA včetně dotací a grantů celkem:				14 012 576
Výnosy v rámci reklamní činnosti zajištěné agenturou:				1 398 081
Výnosy celkem:				15 410 657

Z uvedeného srovnání výnosů a nákladů občanského sdružení TANEC PRAHA vyplývají následující podíly na financování jeho činnosti:

z přímých nákladů roku 2004:			z veškerých nákladů, včetně nepřímých:		
MHMP	38,00%	6 326 969	MHMP	26%	6 326 969
MK ČR	16,00%	2 660 000	MK ČR	11%	2 660 000
MČ Praha 3	0,60%	100 000	MČ Praha 3	0,40%	100 000
TANEC PRAHA					
zajistil z ostatních zdrojů pokrytí:	38,10%	6 327 934	TP	57,60%	13 977 934
Deficit roku 2004:	7%	1 207 612	Deficit	5%	1 207 612
Z nákladů celkem:	100,00%	16 622 515		100%	24 272 515

Náklady občanského sdružení TANEC PRAHA:

Náklady	celkem TANEC PRAHA	z toho: Ponec	Česká taneční platforma	Festival TANEC PRAHA
drobná vydání	771 144,08	644 888,08	14 424,50	111 831,50
energie,voda,plyn	237 805,15	237 805,15		
doprava	1 231 536,32	607 558,54	32 215,00	591 762,78
ubytování	598 871,60	24 231,00	30 986,60	543 654,00
reklama a propagace*	497 793,30	229 083,60	144 100,00	124 609,70
nájemné	681 493,13	198 403,13		483 090,00
technické služby	1 655 584,50	401 016,50	147 922,00	1 106 646,00
cestovné	683 170,85	679 868,85	8	3 294,00
ostatní služby	3 511 221,70	2 956 318,69	87 440,50	467 462,51
opravy a údržba	101 481,60	101 481,60		
repre	106 478,40	71 530,40	3 983,50	30 964,50
mzdy včetně odvodů	1 226 402,40	941 527,20	70 073,20	214 802,00
umělci / tuzemsko	1 510 391,00	1 030 321,00	336 400,00	143 670,00
umělci /zahraničí	1 536 453,81	358 847,05	19 415,00	1 158 191,76
ostatní náklady	752 170,38	598 540,72	3 073,00	150 556,66
odpisy	104 011,00	104 011,00		
příspěvky	18 425,20	8 425,20		10 000,00
celkem	15 224 434,42	9 193 857,71	890 041,30	5 140 535,41
reklamní služby agentury	1 398 081,00	518 711,00		879 370,00
Náklady celkem:	16 622 515,42	9 712 568,71	890041,3	6 019 905,41
rozpis mzdových nákladů				
včetně odvodů:	1 226 402,40	941 527,20	70 073,20	214 802,00
HPP (hl.prac.poměr)	50 3746	422 846,00	31 400,00	49 500,00
SP (sociál.pojištění)	130 977	109 943,00	8 164,00	12 870,00
ZP (zdravot.pojištění)	43 556	36 275,00	2 826,00	4 455,00
DPP (dohody o prov.práce)	373 047	207 784,00	21 200,00	144 063,00
civilkáři	175 076,4	164 679,20	6 483,20	3 914,00

*vlastní přímé náklady organizace mimo reklamní agenturu zajišťující celoročně reklamní služby

představení v divadle PONEC	počet	typ	produkce / koprodukce / host	ČR	premiéra	kapacita	počet vydaných vstupenek	VIP a studentské karty	počet návštěvníků celkem	%
Málová, Ther	1	taneční	H	A		104	94	6	100	96,15%
Vizita	4	činohra	K	A		480	479	0	479	99,79%
Cizinec	1	činohra	K	A		80	53	8	61	76,25%
Domino	2	taneční	K	A	A	220	191	8	199	90,45%
3men (+Kruh II)	2	taneční	P		A	220	194	8	202	91,82%
Balkánské pilíře	1	jiné/literární	H	A		50	29	6	35	70,00%
Bakarabia	4	taneční	K			440	428	12	440	100,00%
Černá/Vaněk	2	taneční	K			196	110	14	124	63,27%
Vraný	2	taneční	K	A	A	160	67	14	81	50,63%
Gothart	1	koncert	H	A		250	259	0	259	103,60%
Tchekpo	1	taneční	P			134	132	2	134	100,00%
Zbrožek	1	činohra/tanec	K	A		80	44	8	52	65,00%
Lovci jmen	4	činohra/tanec	K	A	A	320	194	16	210	65,63%
Festival stepu	1	taneční	H	A		160	161	0	161	100,63%
Break dance	1	taneční	H			200	200	0	200	100,00%
Posl.2 cigarety	6	činohra	K	A	A	720	691	24	715	99,31%
Dolly, Aigues Mortes	1	taneční	P	A		60	28	8	36	60,00%
Celbová	5	taneční	P	A	A	550	415	30	445	80,91%
Hauerová	3	taneční	P	A	A	192	174	18	192	100,00%
Ponties	3	taneční	P		A	303	291	12	303	100,00%
Popovici	2	taneční	P			224	224	0	224	100,00%
Dřimalová, Stránská, Brabcová	1	taneční	K	A		110	78	8	86	78,18%
KruhII, Vraný, Dolly	1	taneční	P	A		110	93	8	101	91,82%
Gabriel Lion	3	taneční	K	A		282	239	18	257	91,13%
Hamu	3	taneční	K	A		252	166	18	184	73,02%
Den děti	1	taneční/dětské	P	A		80	74	4	78	97,50%
Hrvatín	2	taneční	P			200	189	12	201	100,50%
Kongo	2	taneční	P			326	326	0	326	100,00%
Canarias	2	taneční	P			340	354	0	354	104,12%
A Kin, Omada	2	taneční	P			340	362	0	362	106,47%
Brutalis	2	taneční	P			260	259	0	259	99,62%
PKB	1	taneční	K	A	A	170	184	0	184	108,24%
Alvik	1	koncert	H	A		50	21	6	27	54,00%
Opavský + haVLOVI	1	taneční	H	A		80	23	8	31	38,75%
Fišarová	1	koncert	K	A		80	22	8	30	37,50%
Sychra	1	koncert	K	A		80	13	8	21	26,25%
Caligula	1	činohra	K	A		60	20	8	28	46,67%
Improvizace I.	1	jiné/tanec	K	A		60	31	8	39	65,00%
Basiková	2	koncert	K	A		124	121	8	129	104,03%
Tane c a divadlo	1	jiné/tanec	K	A		80	44	8	52	65,00%
Improvizace II.	1	jiné/tanec	K	A		60	18	8	26	43,33%
Den otevřených dveří	1	jiné veřejné	P	A		50	50	0	50	100,00%
Architekti	1	jiné veřejné	H	A		60	60	0	60	100,00%
Irské tance	1	jiné/tanec	H			164	164	0	164	100,00%
Modní přehlídka	2	jiné	H	A		400	420	0	420	105,00%
Celbová	2	taneční	P	A		160	106	16	122	76,25%
Dokument TP 2004	1	projekce/taneční	P	A		44	40	4	44	100,00%
Puttő	1	taneční	P	ČR/ Maďarsko	A	100	96	4	100	100,00%
Divadlo Vizita	3	činohra	K	A		480	481	6	487	101,46%
Cesty oděvního designu	2	design/taneční	K	A		234	234	0	234	100,00%
Komárek/ Rebcová	2	taneční	K	ČR/Kanada	A	180	155	12	167	92,78%
Poslední 2 cigarety	1	činohra	K	A		140	141	0	141	100,71%
Taneční konzervatoř	4	taneční	K	A		376	334	16	350	93,09%
Dancetheater CIRK	2	taneční	K	Dánsko		160	83	16	99	61,88%
PKB, s.r.o.	1	taneční	K	A		116	116	0	116	100,00%
Mírka Eliášová - prem.	2	taneční	P	A	A	160	142	12	154	96,25%
Hauerová, Arenbergerová	2	taneční	P	A		160	130	16	146	91,25%
VerTe	2	taneční	P	ČR/Rakousko		160	84	14	98	61,25%
Česká televize	5	jiné/talk show	K	A	A	590	588	5	593	100,51%
Serge Ambert	2	taneční	K	ČR/Francie	A	220	212	8	220	100,00%
Divadlo Petra Bezruče, Ostrava	2	činohra	P	A		160	120	12	132	82,50%
Junior Domino Dance Company	2	taneční	K	A	A	180	148	16	164	91,11%
Gothart	1	koncert	H	A		280	281	0	281	100,36%
Stránská/ Mirková/ Hošťová	2	taneční	P	A		194	185	8	193	99,48%
křest CD	1	hudební/taneční	K	A		126	127	0	127	100,79%
Emio Greco/ PC	1	taneční	P	Nizozemí, Itálie		90	79	8	87	96,67%
ZŠ Montessori	1	dětské	K	A		100	100	0	100	100,00%
Mikuláš	1	dětské/taneční	P	A		110	110	0	110	100,00%
Vánoční hvězda	1	taneční	K	A		60	25	8	33	55,00%
Art N	1	taneční/hudební	K	A	A	60	33	8	41	68,33%
Sananim	1	koncert	K	A		280	280	0	280	100,00%
Mamacallas company	1	taneční	K	A		80	54	8	62	77,50%
Ioana Popovici - prem.	1	taneční	P	SK/ Rumunsko	A	60	31	8	39	65,00%
Benefice Jiřího Opěly	1	taneční	K	A		180	180	0	180	100,00%
Dětské studio	13	taneční/dětské	P	A		260	260	0	260	100,00%
75	145				17	14461	12744	537	13281	91,84%

Performances in PONEC theatre	Number	Type	Production / Co-product. / Guest	ČR	Premiere	Capacity	Number of Tickets Sold	VIP and Student Cards	Total Number of Visitors	%
Málová, Ther	1	dance	G	Y		104	94	6	100	96,15%
Vizita	4	theatre	C	Y		480	479	0	479	99,79%
Cizinec	1	theatre	C	Y		80	53	8	61	76,25%
Domino	2	dance	C	Y	Y	220	191	8	199	90,45%
3men (+Kruh II)	2	dance	P		Y	220	194	8	202	91,82%
Balkánské píle	1	other/literary	G	Y		50	29	6	35	70,00%
Bakarabia	4	dance	C			440	428	12	440	100,00%
Černá/Vaněk	2	dance	C			196	110	14	124	63,27%
Vraný	2	dance	C	Y	Y	160	67	14	81	50,63%
Gothart	1	concert	G	Y		250	259	0	259	103,60%
Tchekpo	1	dance	P			134	132	2	134	100,00%
Zbrožek	1	theatre/dance	C	Y		80	44	8	52	65,00%
Lovci jmen	4	theatre/dance	C	Y	Y	320	194	16	210	65,63%
Festival stepu / Step Festival	1	dance	G	Y		160	161	0	161	100,63%
Break dance	1	dance	G			200	200	0	200	100,00%
Posl.2 cigarety	6	theatre	C	Y	Y	720	691	24	715	99,31%
Dolly, Aigues Mortes	1	dance	P	Y		60	28	8	36	60,00%
Celbová	5	dance	P	Y	Y	550	415	30	445	80,91%
Hauerová	3	dance	P	Y	Y	192	174	18	192	100,00%
Ponties	3	dance	P		Y	303	291	12	303	100,00%
Popovici	2	dance	P			224	224	0	224	100,00%
Dřimalová, Stránská, Brabcová	1	dance	C	Y		110	78	8	86	78,18%
KruhII, Vraný, Dolly	1	dance	P	Y		110	93	8	101	91,82%
Gabriel Lion	3	dance	C	Y		282	239	18	257	91,13%
Hamu	3	dance	C	Y		252	166	18	184	73,02%
Den dětí / Children's Day	1	dance/children	P	Y		80	74	4	78	97,50%
Hrvatín	2	dance	P			200	189	12	201	100,50%
Kongo	2	dance	P			326	326	0	326	100,00%
Canarias	2	dance	P			340	354	0	354	104,12%
A Kin, Omada	2	dance	P			340	362	0	362	106,47%
Brutalis	2	dance	P			260	259	0	259	99,62%
PKB	1	dance	C	Y	Y	170	184	0	184	108,24%
Alvik	1	concert	G	Y		50	21	6	27	54,00%
Opavský + haVLOVI	1	dance	C	Y		80	23	8	31	38,75%
Fišarová	1	concert	C	Y		80	22	8	30	37,50%
Sychra	1	concert	C	Y		80	13	8	21	26,25%
Caligula	1	theatre	C	Y		60	20	8	28	46,67%
Improvizace I.	1	other/dance	C	Y		60	31	8	39	65,00%
Basiková	2	concert	C	Y		124	121	8	129	104,03%
Dance and Theatre	1	other/dance	C	Y		80	44	8	52	65,00%
Improvizace II.	1	other/dance	C	Y		60	18	8	26	43,33%
Open House	1	other/public	P	Y		50	50	0	50	100,00%
Architekti / Architects	1	other/public	G	Y		60	60	0	60	100,00%
Irské tance / Irish Dance	1	other/dance	G			164	164	0	164	100,00%
Modní přehlídka / Fashion show	2	other	G	Y		400	420	0	420	105,00%
Celbová	2	dance	P	Y		160	106	16	122	76,25%
Dokument TP 2004	1	projection / dance	P	Y		44	40	4	44	100,00%
Puttő	1	dance	P	ČR/ Hungary	Y	100	96	4	100	100,00%
Divadlo Vizita	3	theatre	C	Y		480	481	6	487	101,46%
Fashion Design	2	design/dance	C	Y		234	234	0	234	100,00%
Komárek/ Rebcová	2	dance	C	ČR/Canada	Y	180	155	12	167	92,78%
Last 2 cigarettes	1	theatre	C	Y		140	141	0	141	100,71%
Dance Conservatory	4	dance	C	Y		376	334	16	350	93,09%
Dancetheater CIRK	2	dance	C	Denmark		160	83	16	99	61,88%
PKB, s.r.o.	1	dance	C	Y		116	116	0	116	100,00%
Mirka Eliášová - prem.	2	dance	P	Y	Y	160	142	12	154	96,25%
Hauerová, Arenbergerová	2	dance	P	Y		160	130	16	146	91,25%
VerTe	2	dance	P	ČR/Austria		160	84	14	98	61,25%
Czech Television	5	other/talk show	C	Y	Y	590	588	5	593	100,51%
Serge Ambert	2	dance	C	ČR/France	Y	220	212	8	220	100,00%
Divadlo Petra Bezruče, Ostrava	2	theatre	P	Y		160	120	12	132	82,50%
Junior Domino Dance Company	2	dance	C	Y	Y	180	148	16	164	91,11%
Gothart	1	concert	G	Y		280	281	0	281	100,36%
Stránská/ Mirková/ Hořtová	2	dance	P	Y		194	185	8	193	99,48%
křest CD / CD launch	1	music/dance	C	Y		126	127	0	127	100,79%
Emio Greco/ PC	1	dance	P	Netherlands/Italy		90	79	8	87	96,67%
ZŠ Montessori	1	children	C	Y		100	100	0	100	100,00%
Mikuláš / St. Nicholas	1	dance/children	P	Y		110	110	0	110	100,00%
Christmas Star	1	dance	C	Y		60	25	8	33	55,00%
Art N	1	dance/music	C	Y	Y	60	33	8	41	68,33%
Sananim	1	concert	C	Y		280	280	0	280	100,00%
Mamacallas company	1	dance	C	Y		80	54	8	62	77,50%
Ioana Popovici - prem.	1	dance	P	SK/ Rumania	Y	60	31	8	39	65,00%
Benefit for Jiří Opel	1	dance	C	Y		180	180	0	180	100,00%
Children's Studio	13	dance/children	P	Y		260	260	0	260	100,00%
75	145				17	14461	12744	537	13281	91,84%

1. - 30. 6. 2004

TANEC PRAHA 2004

Praha – Brno – Most – Ostrava



www.tanecpraha.cz

PROGRAM FESTIVALU / PROGRAMME OF THE FESTIVAL

TANEC PRAHA 2004

město / city	den / day	hod / hour	místo / place	účinkující / artist	vstupné / tickets
Praha	1.6.	14.00	Ponec	Den dětí v Tanci (CZ) / Children's day in Dance	50-80 Kč
Praha	2.-3.6.	20.00	Ponec	Emil Hrvatin & Company (SLO): Q&A	170-270 Kč
Praha	5.6.	20.00	Ponec	Ioana Mona Popovici (ROM/CZ): Requiem for a Dog	170-270 Kč
Praha	5.6.	21.00	UMPRUM	Uměleckoprůmyslové muzeum – „Muzejní noc“ – site-specific project pod vedením Věry Ondrašíkové	
Praha	6.-7.6.	20.00	Ponec	Veronika Knytllová, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová (CZ): Kruh II / Kristýna Celbová (CZ): Místnost H	170-270 Kč
Praha	8.-9.6.	20.00	Archa	Granhøj Dans (DK): 8IQ - no woman no cry	170-270 Kč
Praha	10.-11.6.	20.00	Ponec	Kongo-Ba-Teria (BFA): Frères sans stèles	170-270 Kč
Praha	13.-14.6.	20.00	Ponec	Canarias' finalists - Christine Cloux (ESP): Después del amor, si me quedo / Věra Ondrašíková (CZ): Aigues mortes / Laroque (A): duo para ella >>> comida para dos	170-270 Kč
Praha	15.-16.6.	20.00	Archa	Rialto (F): Islavat	170-270 Kč
Praha	17.-18.6.	20.00	Ponec	A Kin (GRC): I love men... / Omada Pelma (CYP): Evergreen	170-270 Kč
Praha	21.-22.6.	20.00	Ponec	Petra Hauerová (CZ): Noční můra / Karine Ponties (B/CZ): Mi non sabir	170-270 Kč
Praha	23.-24.6.	20.00	Ponec	Dame de Pic ASBL - Cie Karine Ponties (B): Brutalis	170-270 Kč
Praha	25.6.	20.00	Ponec	Pražský komorní balet (CZ): Čtyři, Positivní...?, Mariin sen	170-270 Kč
Praha	25.-26.6.	20.00	Archa	Tanz Ensemble Cathy Sharp (CH): Happy Land Far Away	170-270 Kč
Praha	29.-30.6.	20.00	Sazka Arena	Batsheva Ensemble (ISR): Decathlon	950 Kč

Most	11.6.	19.00	Městské	Granhøj Dans (DK): 8IQ - no woman no cry
------	-------	-------	---------	--

Ostrava	12.6.	19.00	Divadlo loutek	Rialto (F): Islavat
Ostrava	19.6.	19.00	Divadlo loutek	Věra Ondrašíková: Aigues Mortes / Lenka Dřímlová: Tangování / Veronika Knytllová, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová: Kruh II

Brno	7.6.	20.00	Barka	Rialto (F): Waste Land / Slava
Brno	27.6.	19.30	Mahenovo	Věra Ondrašíková: Aigues Mortes / Kristýna Celbová, Zuzana Vítoušová: Nevěsty Cháronovy / Veronika Knytllová, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová: Kruh II
Brno	29.6.	19.30	Mahenovo	Tanz Ensemble Cathy Sharp (CH): Happy Land Far Away

XVI. ročník Mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla
The XVIth International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre

www.tanecpraha.cz

Praha	1.7.	20.00	Ponec	Závěr sezóny / Close of the season: ALVIK – koncert / concert
Foyer divadla Ponec / Ponec Theatre Foyer:				
24.5. - 17.6.	Anita Strasser: Taneční motivy v Ponci / Dance Motives in Ponec - fotografie / photography			
17.6. – 1.7.	Hana Sládková: Zastavte se a vnímejte pohyb kolem sebe III / Stop a moment and feel the motion around you III – fotografie / photography (druhá část výstavy v pasáži Černá Růže / 2nd part of the exhibition in the Černá Růže passage - Na Příkopě 12, Praha I)			
K vidění ve dnech představení hodinu před začátkem / open on performance days 1 hour before start.				

Ve spolupráci s / In co-operation

Hlavní město Praha a Ministerstvo kultury ČR

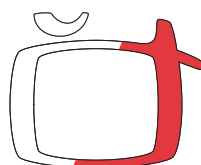
Generální partner

Eurotel

Hlavní partneři



Hlavní mediální partner



ČESKÁ TELEVIZE



www.lavicky.cz

RESPEKT

Culture 2000

THE PRAGUE POST



PRÁVO



PROHELVETIA

rakouské kulturní fórum^{prg}



Moser



TANEC PRAHA během 16 let / TANEC PRAHA in 16 years

Tanec Praha 1989

Nederlands Dans Teater/2 (NL), Siobhan Davies Dance Company (GB)

Tanec Praha 1990

Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH), Paragods (CH), Tanztheater Zürich (CH), Mobile Ballett Bern (CH), Ivan Liška / Chantal Lefèvre (DE), Lines Dance Company (USA), London Contemporary Dance Theatre (GB)

Tanec Praha 1991

Lyon Opera Ballet (FR), Maguy Marin (FR), Jean Gaudin (FR), Sinopia (CH), Tetratheatre (CH), Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH), Ton Simons and Dancers (USA), José Besprosvany (BE), Tandem (BE), London Contemporary Dance Theatre (GB), Perth City Ballet (AU), Liat Dror & Nir Ben Gal (IL), Jorma Uotinen (FI)

Tanec Praha 1992

CH Tanztheater Zürich (CH), Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH), Kibbutz Contemporary Dance Company (IL), Michele Abbondanza (IT), Choreographisches Theater Freiburg (DE), Hervé Diasnas (FR)

Tanec Praha 1993

Compagnie Maguy Marin (FR), Balé Teatro Castro Alves (BR), S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt (DE), Ton Simons and Dancers (USA), Bill T. Jones / Arnie Zane Co. (USA)

Tanec Praha 1994

American Jazz Tap with Savion Glover (USA), Angelin Preljocaj (FR), Hervé Diasnas (FR), Tanzfabrik Berlin (DE), Sasha Waltz (DE), Dana Tanza (ES), Sarah Skaggs (USA)

Tanec Praha 1995

Trisha Brown (USA), Margaret Jenkins (USA), Amanda Miller (DE), Edyta Kozak - Teatr Tanca nei (PL), Montážstroj (HR), DV 8 physical theatre (GB), Hervé Diasnas (FR), Marta Renzi (USA/SK)

Tanec Praha 1996

Joseph Nadj (FR), Yoshiko Chuma (USA), Hervé Diasnas (FR), Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH), Ernesto (IT/BE/CZ), Iztok Kováč & EN KNAP (SI)

Tanec Praha 1997

Merce Cunningham Dance Company (USA), Company 2 in 1 (HU), Studio Mare (HR), Alias (CH), Betontanct (SI), Clara Andermatt (PT)

Tanec Praha 1998

Anomalie (FR), Pilottanz (AT), Wendy Houston (GB), Twyla Tharp (USA), Holy Body Tattoo Dance (CA), Anna Huber (DE), Alias (CH), Taipei Dance Circle (Tchaj-wan).

Tanec Praha 1999

Martha Graham Dance Company (USA), Karine Ponties (BE), Granhøj Dans (DK), Compagnie Maguy Marin (FR), Eva Klimáčeková (SK), Batsheva Ensemble / The Junior company (IL)

Tanec Praha 2000

Kubilaï Khan Investigations (FR), Monica Francia (IT), Mossoux-Bonté (BE), Granhøj Dans (DK), Paula Tuovinen (FI), Carte Blanche (NO), Ballett Frankfurt Williama Forsythia (DE), Seven Sisters Group (GB), Icelandic Dance Theatre (Island), Jan Kodet (CZ), Mirka Eliášová (CZ)

Tanec Praha 2001

Teatr Dada von Bzdülów (PL), chanti&Kay Grigar (CA/CZ), Marta Poláková (SK), Artyci (SK), Drift (CH), Compagnie Catherine Diverres (FR), Černá&Vaněk Dance (CZ/DE), Sheketak (IL), Beatrice Libonati (DE), Ádám Fejes (HU), Karine Ponties (BE), Compagnie Marie Chouinard (CA), Petr Tyc (CZ)

Tanec Praha 2002

Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (Tchaj-wan), Odile Duboc (FR), Fin Walker (GB), Robert Hylton (GB), Protein Dance (GB), DANS.KIAS (AT), Conny Janssen Danst (NL), Susanne Linke & Reinhild Hoffmann (DE), Dame de Pic - Karine Ponties (BE), Metzger/Zimmermann/de Perrot (CH), Bern Ballett (CH), Štúdio tanca (SK), Lizzy Le Quesne (GB) & Pierre Nadaud (FR), Irene Borquet - Kalbusch (BE), Monika Rebcová (CZ) & Ruben Peguero (DO), Apostolia Papadamaki (GR), Rosa Muñoz (ES), Sandrine Harris (USA), Ioana Mona Popovici (RO/CZ)

Tanec Praha 2003

Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH), Pražský komorní balet (CZ), Kristýna Celbová, Veronika Knytllová, Tereza Ondrová, Věra Ondrašíková (CZ), El Circo Contemporaneo (MX), Laroque (AT), Charles Linehan Company (GB), Anouk van Dijk (NL), Skalen (FR), Granhøj Dans (DK), Černá&Vaněk Dance (CZ/DE)

Tanec Praha 2004

Emil Hrvatin and Company (SI), Ioana Mona Popovici (RO/CZ), Veronika Knytllová, Tereza Ondrová, Helena Arenbergerová (CZ), Granhøj Dans (DK), Kongo-Ba-Teria (Burkina Faso), Christine Cloux (ES), Věra Ondrašíková (CZ), Laroque (AT), Rialto (FR), A Kin (GR), Omada Pelma (CY), Petra Hauerová (CZ), Dame de Pic ASBL - Karine Ponties (BE), Pražský komorní balet (CZ), Cathy Sharp Dance Company (CH), Batsheva Ensemble (IL).