

# Annual Report 2025



# Úvodem / Introduction

Rok 2025 považuji za klíčový pro završení úspěšné obměny týmu celé organizace a její restart. Pojali jsme **změnu jako příležitost** a chopili se jí s veškerou energií mladých posil a především s důvěrou ve všechno, co Tanec Praha již 35 let činí tím, čím je: smysluplnost aktivit veřejné služby, jasná vize a souznění celého týmu s posláním organizace v kontextu místní, celorepublikové i mezinárodní kulturně společenské proměny.

Tanec Praha nikdy neměl “na růžích ustláno”, ale dění posledních dvou let jakoby odráželo polarizaci ve veřejnosti jako celku. Vyhrocené až nenávislné postoje částí společnosti ničemu nepomáhají a stejně tak škodlivé je iracionální jednání částí taneční komunity. Naštěstí té menšinové, ne vždy ochotné přijmout nástup nové generace umělců, natož ocenit vše, co jí doposud bylo nabízeno.

Negativní dopady má toto dění na ekonomický chod naší organizace, už proto, že v grantových komisích mají odpůrci činnosti Tance Praha značné slovo. Radikální krácení dotace Ministerstva kultury ČR jak divadlu Ponec, tak festivalu Česká taneční platforma, znamenalo obrovský otřes. Přijít z roku na rok o 80 % dosavadních zdrojů od státu nelze ustát, zvláště když se takové výsledky dovídáte až koncem prvního čtvrtletí daného roku.

Ponec zůstává přes veškeré snahy týmu v deficitu. Jeho nezávislá Umělecká rada přinesla řadu příležitostí nastupující generaci, vybrala zkušenou rezidenční umělkyni, otevřela dveře spolupráci se slovenskými umělci, kde narozdíl od ČR likviduje “nezřizovanou” scénu samotná vláda, odvedla skvělou práci, za což jí patří dík.

Bez financí však nemohl Ponec poskytnout jediný koprodukční vklad a vybraní umělci byli rovněž bojkotováni grantovými komisemi, zdálo se, že snaha některých jedinců zlikvidovat jedinou stálou taneční scénu v ČR tento rok vrcholila. Odolnost týmu prošla zásadní zkouškou, nutno dodat, že od května 2025 se ujala managementu divadla Eva Brunclíková a v tandemu s Barborou Daňkovou, která se věnuje sales managementu všech aktivit, dokázaly podržet tým i v tak složité době. Stále se ale jedná o složitý a maximálně efektivní krizový management.

Platforma se vydala velmi úspornou cestou redukce, ovšem s trvalým důrazem na nezávislost zahraniční Dramaturgické rady a její otevřenost všem generacím.

Festival TANEC PRAHA se dokázal nadechnout k další etapě díky spolupráci manažerů Juraje Gerberyho a Dušana Matiče. Jako jediný nemusel čelit radikálním škrtům, oproti roku 2024 získal “pouze” o 8,7 % méně z MK ČR. I tak potřeba zásadně šetřit na každém kroku a nemožnost podpořit i členy týmu výjezdy na partnerské festivaly, natož je odměnit za mimořádné nasazení, je limitující.

Zásadní význam pro přežití tak měly nejen víceleté dotace **Hlavního města Prahy**, ale také úspěšné **evropské projekty**. V roce 2025 končil Dance Well, na jehož návaznost v rámci našeho týmu nezbyly kapacity, ale jeho kvalitní proškolení lektori pokračují samostatně.

Další projekt evropské spolupráce, **Moving Borders**, vrcholil vydáním publikace a její prezentací v Dublinu. Shodli jsme se, že fáze výzkumu ukrajinské diaspory v EU byla zajímavá, ale považujeme za nezbytné navázat

konkrétní nabídkou spolupráce vůči ukrajinské taneční scéně.

Spojili jsme proto síly s UA Contemporary Dance Platform a partnery v Bulharsku a podali žádost **“Unity in Motion”** v programu **Kreativní Evropa**. Díky administrativní chybě v systému EACEA byla vyřazena, ale poté opět vrácena s ročním zpožděním k projednání. Stále tedy můžeme doufat.

Již v říjnu 2024 odstartoval náš první úspěšný projekt v programu **Erasmus+** “Tanec a terapie uměním pro obnovu Ukrajiny” a mohli jsme tak výrazně podpořit ukrajinské umělkyně působící v Čechách, v Evropě i na Ukrajině a jejich kolegiální výměnu zkušeností s českými a slovenskými experty na terapii uměním, a to díky partnerství s asociací Bratislava v pohybu. Po celý rok 2025 tak probíhaly nejen lekce Tanec srdcem, Open Classes, Tanec hrou ad., ale i víkendové semináře v hybridním formátu zaměřené postupně na terapii tancem, výtvarným uměním a filmem.

Další úspěch jsme zaznamenali v programu **Kreativní Evropa** s projektem VAP - **Visiting Artists Program**. Jako vysílající partner může díky tomu festival TANEC PRAHA vyslat každý rok dva české a společně s partnery i vybrané ukrajinské umělce na taneční festivaly v Evropě. V roce 2025 této šance využily Clara da Costa, Cécile Da Costa, Mariia Bakalo (UA), Yana Reutova (UA) a Anastasiia Rembetska (UA).

Navazujeme tím na Big Pulse Dance Alliance, 4-letý projekt spolupráce evropských festivalů tance, díky němuž jsme mohli vstupovat i do významných mezinárodních koprodukcí. V této snaze pokračujeme i další žádostí, na jejíž výsledky rovněž čekáme v létě 2026. Také tímto způsobem

vznikla nová významná síť evropských festivalů tance s jednoduchým názvem: **Dance Festivals Network Europe**. TANEC PRAHA je zakládajícím členem.

Tanec Praha je i nadále jako jeden ze spoluzakladatelů členem platformy **Aerowaves**, kde objevuje evropské mladé talenty a každý rok zve na festival TANEC PRAHA minimálně dvě vybraná díla, v roce 2025 to byli: Sarah Baltzinger Isaiah Wilson (LU): Megastructure (Praha a Ostrava) a YAV (BE/NL): Movements of Soul (Kladruby a Praha).

Stejně tak jsme členy **EDN** - European Dance Development Network, kde se máme šanci inspirovat různými modely tanečních domů - dancehouses. Finanční situace nám bohužel nedovoluje aktivněji se zapojit jako pořadatel některé z aktivit, ani účastník výjezdů.

Optimismus ale zůstává, jak ve vztahu k programům EU, tak k obměnám členů grantových komisí v ČR. Velký dík patří nejen týmu, ale všem spolupracujícím umělcům a jejich kolektivům!

V Praze, 18. 6. 2026,  
Yvona Kreuzmannová



**Yvona Kreuzmannová**  
(Zakladatelka a ředitelka Tance Praha)

*I consider 2025 to be a pivotal year, marking both the successful renewal of our team and the start of a new chapter for the organisation.*

*We embraced this period of **change as an opportunity**. We approached it with the energy of new colleagues and, above all, with confidence in the values that have defined Tanec Praha for the past 35 years: a meaningful public-service mission, a clear vision, and a shared commitment to our role within an evolving local, national and international cultural landscape.*

*Tanec Praha has never had an easy path, yet the developments of the past two years seem to reflect the growing polarisation of society as a whole. Increasingly hostile attitudes in parts of the public sphere are unhelpful, while the irrational actions of a small part of the dance community have been equally damaging.*

*Fortunately, this concerns only a minority. Not everyone has been willing to embrace the emergence of a new generation of artists, let alone recognise and value what has been offered to the dance community over the years.*

*These developments have also affected the financial stability of our organisation, not least because critics of Tanec Praha's activities hold significant influence within grant committees. The drastic reduction in funding from the Czech Ministry of Culture for both Ponec Theatre and the Czech Dance Platform represented a major shock. Losing 80% of long-established state funding within a single year is extremely difficult to absorb, particularly when such decisions are communicated only at the end of the first quarter.*

*Despite the tireless efforts of the team, Ponec continues to operate at a deficit. Its independent Artistic Council has created valuable opportunities for emerging artists, selected an experienced artist-in-residence and opened the door to collaboration with Slovak artists – at a time when, unlike in the Czech Republic, the Slovak government itself is actively dismantling the independent cultural sector. The Council's contribution has been considerable and deserves recognition.*

*Without adequate funding, however, Ponec was unable to provide any co-production support, while many of the selected artists faced repeated rejection from grant committees. At times, it felt as though efforts by certain individuals to undermine the Czech Republic's only permanent dance venue had reached their peak. The resilience of the team was therefore tested to the limit. Since May 2025, under the leadership of Eva Brunclíková and with Barbora Daňková overseeing sales management across all activities, the organisation has managed to maintain stability even under exceptionally difficult circumstances. Nevertheless, this continues to require highly efficient and demanding crisis management.*

*The Czech Dance Platform adopted a significantly leaner operating model while maintaining its commitment to the independence of its international Dramaturgical Council and its openness to artists of all generations.*

*The TANEC PRAHA Festival was able to regain momentum and move confidently into its next phase thanks to the collaboration of managers Juraj Gerbery and Dušan Matič. Unlike our other flagship activities, the festival avoided the most severe funding cuts, receiving "only" 8.7% less support from the Ministry of Culture than in 2024. Even so, the need to reduce costs wherever possible, combined with the inability to support team members' attendance at partner festivals – or adequately reward their exceptional commitment – remains a significant limitation.*

*The multi-year support provided by the **City of Prague**, together with our successful **European projects**, proved crucial to our survival.*

*Dance Well came to an end in 2025. While our team no longer had the capacity to continue the project, its highly trained instructors have carried the work forward independently.*

*Another European cooperation project, **Moving Borders**, culminated in the publication of a book and its*

presentation in Dublin. While the research phase focusing on the Ukrainian diaspora in the EU generated valuable insights, we believe it is essential to follow this work with concrete opportunities for collaboration with the Ukrainian dance community.

To that end, we joined forces with the UA Contemporary Dance Platform and partners in Bulgaria to submit **Unity in Motion** under the **Creative Europe** programme. Due to an administrative error within the EACEA system, the application was initially disqualified before later being reinstated and returned for evaluation with a one-year delay. We therefore remain hopeful.

Our first successful **Erasmus+** project, *Dance and Art Therapy for the Recovery of Ukraine*, was launched in October 2024. Through this initiative, and thanks to our partnership with Bratislava v pohybe, we have been able to support Ukrainian artists working in the Czech Republic, across Europe and in Ukraine itself, while facilitating the exchange of knowledge between Ukrainian artists and Czech and Slovak experts in art therapy. Throughout 2025, the programme included *Dance with Your Heart*, *Open Classes*, *Dance Through Play* and other activities, alongside a series of hybrid-format weekend seminars dedicated to dance therapy, visual arts and film therapy.

We also celebrated another success within the **Creative Europe** programme through the **Visiting Artists Programme** (VAP). As a sending partner, TANEC PRAHA can now support two Czech artists each year, alongside selected Ukrainian artists nominated together with project partners, to attend dance festivals across Europe. In 2025, this opportunity was taken up by Clara da Costa, Cécile Da Costa, Mariia Bakalo (UA), Yana Reutova (UA) and Anastasiia Rembetska (UA).

This initiative builds on the experience of *Big Pulse Dance Alliance*, a four-year collaboration among European dance festivals that enabled us to participate in significant international co-productions. We are building on this work through a new application, the results of which are expected in summer 2026. The initiative has also contributed to the creation of a major new network of European dance festivals: **Dance Festivals Network Europe**, of which TANEC PRAHA is a founding member.

TANEC PRAHA also remains an active member of **Aerowaves**, which it helped establish. Through this network, we continue to discover and support emerging European talent, presenting at least two Aerowaves-selected works at the festival each year. In 2025, these included *Megastructure* by Sarah Baltzinger and Isaiah Wilson (LU), presented in Prague and Ostrava, and *Movements of Soul* by YAV (BE/NL), presented in Kladruba and Prague.

We are also members of the **European Dance Development Network** (EDN), which offers valuable opportunities to learn from a wide range of dance house models across Europe. Unfortunately, our current financial situation does not allow us to participate more actively, either as hosts or as regular participants in network activities and study visits.

Despite the challenges of recent years, we remain optimistic – both about future European opportunities and about changes in the composition of grant committees in the Czech Republic. My sincere thanks go not only to our team, but also to all the artists and artistic collectives with whom we have had the privilege to collaborate.

In Prague, 18. 6. 2026,  
Yvona Kreuzmannová

# ponec

divadlo pro tanec



Divadlo Ponec

# Ponec - divadlo pro tanec 2025

## Ponec - dance venue 2025

Ponec – divadlo pro tanec se v roce 2025 nadále profilovalo jako otevřený prostor pro současný tanec a pohybové umění s důrazem na podporu nové tvorby, rozvoj mladých umělců a mezinárodní spolupráci. V roli producenta a koproducenta se podílelo na vzniku devíti premiérových projektů, které byly uvedeny v rámci programu divadla, Open Stage, Noci divadel či festivalu TANEC PRAHA. Prostor dostali také hostující umělci a studentské projekty, které rozšiřovaly dramaturgickou pestrost nabídky.

Důležitou součástí činnosti zůstala práce s publikem všech generací. Vedle programu pro dospělé se Ponec soustředil na rozvoj aktivit pro děti, mladé publikum a rodiny. Pokračoval projekt Tanec školám, do něhož se zapojilo šest škol a více než tři stovky dětí. Divadlo dále rozvíjelo Dětské studio, lekce současného tance pro veřejnost, program pro teens i pohybově-hlasové dílny pro seniory. Celkem bylo realizováno 472 lekcí a workshopů v Ponci, Studiu Krenovka i dalších prostorách.

Ponec rovněž poskytoval zázemí pro tvůrčí procesy domácích i zahraničních umělců. V divadle a Studiu Krenovka proběhlo 11 tvůrčích rezidencí, které podpořily vznik nových inscenací a dlouhodobý umělecký rozvoj. Důležitou roli hrála také činnost Umělecké rady, jejíž otevřené formáty umožňovaly dialog mezi umělci, odbornou veřejností a publikem.

V roce 2025 byl Ponec opět domovem festivalů TANEC PRAHA a Česká taneční platforma. Součástí programu byly také

Open Stage I–IV, Noc divadel, Ponec dětem, Žižkovské mezidvorky, Zažít město jinak, Divadelní festival HREJ! a další doprovodné akce, diskuse a prezentace. Celkem se uskutečnilo 121 veřejných produkcí, navštívilo je téměř 9 tisíc diváků a k tomu přes 2 tisíce účastníků vzdělávacích programů. Ponec tak i nadále naplňoval svou roli významného centra současného tance, které propojuje profesionální tvorbu, vzdělávání, komunitní aktivity, to vše v kontextu aktivní mezinárodní spolupráce.

# Přehled realizovaných premiér

## Premieres overview

### Premiéry v koprodukcí Tance Praha

Kristýna Peldová | *Unfolded Moments* | 8. 2. 2025 (v rámci Open Stage I)

Nataša Novotná | *Sacrebleu* | 29. 3. 2025 (v rámci Noci divadel)

Michael Heriban | *Já jsem placebo* | 29. 3. 2025 (v rámci Noci divadel, česká premiéra)

Daniela Hanelová | *Cadavre exquis* | 13. 4. 2025 (v rámci Open Stage II)

Simone Sandroni | *Budiž světlo* | 5. 6. 2025 (v rámci festivalu TANEC PRAHA)

Alina Tskhovrybova, Daria Koval, Yana Reutova & Clara da Costa | *Unity in Motion* | 18. 6. 2025 (v rámci festivalu TANEC PRAHA)

23Poems Collective & Enya Belak | *Rapture* | 30. 9. 2025

Jana Vrána | *Sense of Self* | 25. 10. 2025 (v rámci Open Stage III)

Hana Habrychová Koutová | *Vířím tam a blíž* | 30. 11. 2025 (v rámci Open Stage IV)

### Premiéry hostujících umělců

Matyáš Vonz | *Alenka* | 27. 5. 2025

Saint Louis College of Music in Rome | *Sentiti Tabacchine – Seventh Art Residency Playing Memories* | 18. 9. 2025

# Festivals and specific events

## Festivals and specific events

- Mezinárodní festival TANEC PRAHA / International Festival TANEC PRAHA
- Česká taneční platforma / Czech Dance Platform
- Opening 25. sezony divadla Ponec / Opening of the 25th Ponec season
- Noc divadel / Theatre Night
- Open Stage I – IV
- Ponec dětem #1 a #2 / Ponec for Children #1 and #2
- Žižkovské mezidvorky
- Zažít město jinak
- Divadelní festival HREJ!
  
- Schůzka regionů v rámci festivalu TANEC PRAHA / Regional Meeting within TANEC PRAHA Festival
- Snídaně s Uměleckou radou a Čaj o páté s Uměleckou radou / Breakfast and Tea with the Artistic Board
  
- Akce na poctu Niny Vangeli / Events in Tribute to Nina Vangeli
  
- komentované prohlídky divadla Ponec a diskuse o Domu tance / guided tours of Ponec Theatre and discussions on the House of Dance project
  
- veřejné prezentace projektů Tanec školám, Dětského studia a The Swind Teens / public presentations of Dance to Schools, Children's Studio and The Swind Teens projects
  
- Dětské studio, Pohybově-hlasové dílny pro seniory, Contemporary dance - lekce pro veřejnost, Současný tanec pro teens / Children's Studio, Movement and Voice Workshops for Seniors, Contemporary dance - lessons for Adults, Contemporary dance for teens

# Celkový výčet aktivit

## Total activity count

**121**  
**veřejných produkcí**  
/ public productions

121 akcí pro veřejnost, z toho 92 představení a 29 doprovodných akcí / public events in total, including 92 performances and 29 accompanying events

**29**  
**veřejných produkcí pro děti a mládež**  
/ public productions for children and youth

**121**  
**akcí pro veřejnost, z toho 92 představení a 29 doprovodných akcí**  
/ public events in total, including 92 performances and 29 accompanying events

**9**  
**premiérových představení**

(z toho 9 realizovaných v produkci či koprodukcii Tanec Praha z.ú. / Ponec – divadlo pro tanec) / premiere performances (9 produced or co-produced by Tanec Praha z.ú. / Ponec – dance venue)

**472**  
**lekci**

(244 v divadle Ponec a Studiu Krenovka, 228 mimo Ponec) / workshops, seminars and regular classes (244 in Ponec Theatre and Studio Krenovka, 228 outside Ponec)

**11**  
**tvůrčích rezidencí**

(v divadle Ponec a Studiu Krenovka) / creative residencies (in the Ponec Theatre and Studio Krenovka)

**16**  
**hostujících představení /**  
guest performances

# Tanec školám

## Dance for Schools

<b>Počet dětí</b> / number of attending children	<b>306</b>
<b>Počet škol</b> / number of schools	<b>6</b>
<b>Počet tříd</b> / number of classes	<b>18</b>
<b>Počet lekcí</b> / number of lessons	<b>162</b>
<b>Počet prezentací</b> / number of presentations	<b>8</b>
<b>Počet umělců celkem</b> / number of artists in total	<b>17</b>

# Fotodokumentace

## Photo Documentation



Vagabundus | Idio Chichava



Unfolded moments | Kristýna Peldová



Cadavre exquis | Daniela Hanelová



Entropie | Ester Trčková



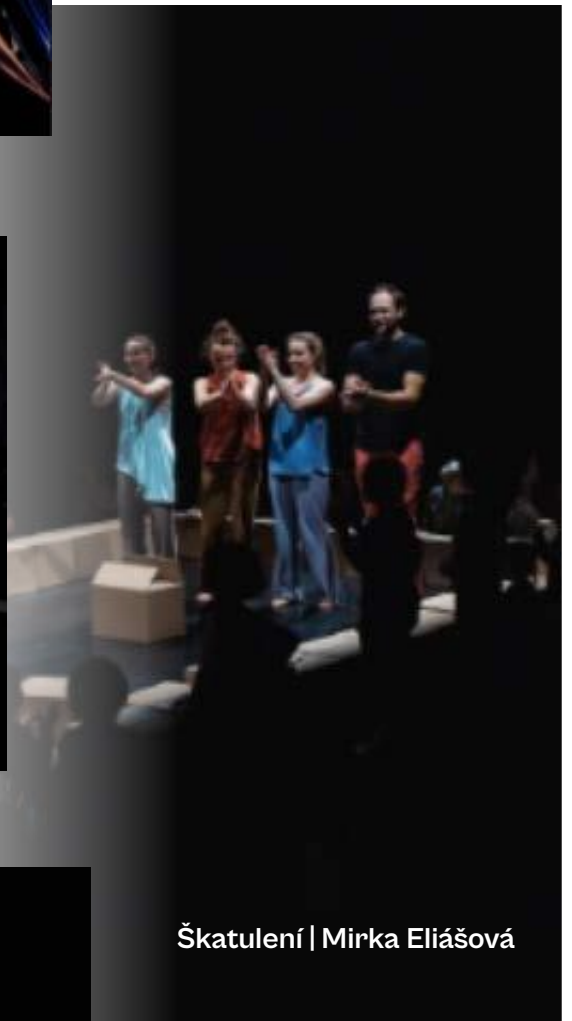
Erlend - The Stranger | Jan Jiráček



Čas dětství | Yana Reutova



Stále stejný příběh | Mirka Eliášová



Škatuleni | Mirka Eliášová



Na cestě | Yana Reutova



Prezentace 12 - 15 let



Prezentace Dětského studia divadla Ponec 3-4, 5-7 let



Prezentace Dětského studia divadla Ponec 3-4, 5-7 let



Žižkovské mezidvorky | Taneční workshop pro děti a rodiče | Yana Reutova



Zažít město jinak | Na cestě | Yana Reutova

# Kompletní přehled činností v roce 2025

## Complete overview of activities in 2025

Přehled činností divadla Ponec 2025			
Datum a čas	Název představení / akce	Soubor / umělec	
4. 1. 2025, 20:00	OKNO	NDMS Ostrava/Jo Strömrgren	Host
13. 1. 2025, 11:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
14. 1. 2025, 17:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
4.2.2025, 8:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
4.2.2025, 9:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
4.2.2025, 10:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
8. 2. 2025, 18:00	Open stage I - Unfolded Moments	Kristýna Peldová	Premiéra Ponec
13. 2. 2025, 20:00	Unitedklubovna		Host
6. 3. 2025, 10:00	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
6. 3. 2025, 18:00	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
7. 3. 2025, 10:00	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
18. 3. 2025, 9:00	Na cestě	Yana Reutova	Představení pro děti
18. 3. 2025, 11:00	Na cestě	Yana Reutova	Představení pro děti
29. 3. 2025 18:00	Noc divadel - Sacrebleu	Nataša Novotná	Premiéra Ponec
29. 3. 2025 18:45	Noc divadel - Já jsem Placebo	Michael Heriban	Premiéra Ponec
29. 3. 2025 20:00	Komentovaná prohlídka divadla Ponec a blízkého okolí	Yvona Kreuzmannová	Doprovodný program
29. 3. 2025 21:00	Noc divadel - Já jsem Placebo	Michael Heriban	Představení Ponec
29. 3. 2025 22:00	Noc divadel - Sacrebleu	Nataša Novotná	Představení Ponec
13. 4. 2025, 18:00	Open stage II Cadavre exquis	Daniela Hanelová	Premiéra Ponec
15. 4. 2025, 9:00	Škatulení	Mirka Eliášová	Představení pro děti
15. 4. 2025, 11:00	Škatulení	Mirka Eliášová	Představení pro děti
17. 4. 2025, 19:00	From Classical to Contemporary	Hungarian Dance University	Host
27. 4. 2025, 20:00	ČTP - Girevik	Roman Škarda	Představení ČTP
28. 4. 2025, 15:00	ČTP - Komentovaná prohlídka divadla Ponec	Yvona Kreuzmannová	Doprovodný program ČTP
28. 4. 2025, 16:00	What a Woman Hold?	Yana Reutova & Clara de Costa	Představení ČTP
28. 4. 2025, 20:00	ČTP - Entropie	Ester Trčková	Představení ČTP
29. 4. 2025, 15:00	ČTP - Barokní procházky	Beautiful Confusion Collective	Představení ČTP
29. 4. 2025, 16:00	ČTP - Erlend - Cizinec	Jan Jiráč, Jindřich Kopidol	Představení ČTP
29. 4. 2025, 19:30	ČTP - Peel the Onion	Clara de Costa	Představení ČTP
29. 4. 2025, 20:00	ČTP - Sacrebleu	Nataša Novotná	Představení ČTP
29. 4. 2025, 20:30	ČTP - Closing Event		Doprovodný program ČTP
6. 5. 2025, 20:00	Fragmants	Pál Frenák	Host
12. 5. 2025, 9:00	Škatulení	Mirka Eliášová	Představení pro děti
12. 5. 2025, 11:00	Škatulení	Mirka Eliášová	Představení pro děti
13. 5. 2025, 10:00	Škatulení	Mirka Eliášová	Představení pro děti
15. 5. 2025, 9:45	Divadelní festival HREJ! - 1. BLOK	SCIO Školy	Host
15. 5. 2025, 11:55	Divadelní festival HREJ! - 2. BLOK	SCIO Školy	Host
15. 5. 2025, 14:05	Divadelní festival HREJ! - 3. BLOK	SCIO Školy	Host
15. 5. 2025, 17:00	Divadelní festival HREJ! - 4. BLOK	SCIO Školy	Host
15. 5. 2025, 19:45	Divadelní festival HREJ! - 5. BLOK	SCIO Školy	Host
17. 5. 2025, 15:00	Taneční workshop pro děti a rodiče	Yana Reutova	Doprovodný program Ponec
17. 5. 2025, 18:30	Žižkovské mezidvorky - Peel the Onion	Clara da Costa (BR)	Představení Ponec
18. 5. 2025, 17:00	Ponec dětem		Představení Ponec
20. 5. 2025, 20:00	Together Alone – diptych	Yana Reutova & coll.	Představení Ponec
21. 5. 2025, 17:30	Dětské studio - závěrečná prezentace		Představení Ponec
23. 5. 2025, 9:00	Kolečko	Marta Trpišovská	Představení pro děti
26. 5. 2025, 19:00	Alenka	Matyáš Vonz	Premiéra Host
27. 5. 2025, 10:00	Snídaně s Uměleckou radou	Jan Malík, Sylva Šafková, Dagmar Bednářiková	Doprovodný program Ponec
28. 5. 2025, 17:30	Tanec hrou pro děti - závěrečná prezentace pro rodiče		Představení Ponec
29. 5. 2025, 15:00	Tanec školám - prezentace	Romana Packová	Představení Ponec
1. 6. 2025, 20:00	FTP - Vagabundus	Idio Chichava (MZ)	Představení FTP
2. 6. 2025, 20:00	FTP - Vagabundus	Idio Chichava (MZ)	Představení FTP
3. 6. 2025, 20:00	FTP - Vagabundus	Idio Chichava (MZ)	Představení FTP
5. 6. 2025, 20:00	FTP - Budiž světo	Simone Sandroni (IT/CZ)	Premiéra FTP
9. 6. 2025, 20:00	FTP - Toujours de 3/4 face!	Lorraine Dambermont (BE)	Představení FTP
9. 6. 2025, 20:30	FTP - Megastructure	Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson (LU)	Představení FTP
11. 6. 2025, 20:00	FTP - Darkmatter	Cherish Menzo (NL)	Představení FTP
16. 6. 2025, 20:00	FTP - Movements of Soul	YAV (CD/NL)	Představení FTP

18. 6. 2025, 20:00	FTP - Unity in Motion	Alina Tskhovrybeva, Daria Koval, Yana Reutova & Clara da Costa (UA/CZ/BR)	Premiéra FTP
19. 6. 2025, 18:00	FTP - R. OSA	Silvia Gribaudi (IT)	FTP
20. 6. 2025, 11:00	FTP - R. OSA	Silvia Gribaudi (IT)	Představení FTP
26. 6. 2025, 21:00	FTP - Closing Evening		Doprovodný program FTP
29. 6. 2025, 20:00	MEDEA	TEATR FORMA	Host
18. 9. 2025, 20:00	Sentiti Tabacchine - seventh art residency Playing Memories	Saint Louis College of Music in Rome	Premiéra Host
20. 9. 2025, 14:00	Zažít město jinak - workshop	Yana Reutova	Doprovodný program Ponec
20. 9. 2025, 16:00	Zažít město jinak - Na cestě	Yana Reutova	Představení Ponec
21. 9. 2025, 19:30	Opening		Hlavní program
22. 9. 2025, 19:30	Budiž světlo	Simone Sandroni	Představení Ponec
30. 9. 2025, 19:30	Rapture - 23Poems	Kristýna Peldová	Premiéra Ponec
2. 10. 2025, 17:00	Setkání s... (komentovaná prohlídka Ponce pro MČ Praha 3 s diskusí o Domu tance)		Doprovodný program Ponec
2. 10. 2025, 19:30	Rapture - 23Poems	Kristýna Peldová	Představení Ponec
5. 10. 2025, 19:30	Cadavre exquis	Daniela Hanelová	Představení Ponec
5. 10. 2025, 20:00	Sacrebleu	Nataša Novotná	Představení Ponec
6. 10. 2025, 9:00	Škatuleni	Mirka Eliášová	Představení pro děti
6. 10. 2025, 11:00	Škatuleni	Mirka Eliášová	Představení pro děti
7. 10. 2025, 9:00	Škatuleni	Mirka Eliášová	Představení pro děti
7. 10. 2025, 11:00	Škatuleni	Mirka Eliášová	Představení pro děti
13. 10. 2025, 19:30	Ponec dětem #2		Představení Ponec
25. 10. 2025, 19:30	Open stage III - Sense of Self	Jana Vrána	Premiéra Ponec
3. 11. 2025, 17:00	Schůzka regionů v rámci FTP - prezentace		Doprovodný program FTP
3. 11. 2025, 19:30	Já jsem placebo	Michal Heriban	Představení Ponec
3. 11. 2025, 20:00	Sacrebleu	Nataša Novotná	Představení Ponec
6. 11. 2025, 10:30	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
6. 11. 2025, 18:00	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
7. 11. 2025, 9:30	Stále stejný příběh	Mirka Eliášová	Představení pro děti
11. 11. 2025, 10:00	ČAF seminář		Host
13. 11. 2025, 17:00	Akce na počtu Niny Vangeli		Doprovodný program Ponec
20. 11. 2025, 17:00	Akce na počtu Niny Vangeli		Doprovodný program Ponec
21. 11. 2025, 19:00	Barbarians - Píseň srdce	Bohdana Theodora Hybšová a Euforie	Host
24. 11. 2025, 17:00	Čaj o páté s Uměleckou radou	Jan Malík, Sylva Šafková, Dagmar Bednářiková	Doprovodný program
25. 11. 2025, 9:30	Na cestě	Yana Reutova	Představení pro děti
30. 11. 2025, 18:00	Open stage IV - Vířím tam a blíž	Hana Habrychová Koutová	Premiéra Ponec
4. 12. 2025, 10:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
5. 12. 2025, 10:00	Čas dětství	Yana Reutova	Představení pro děti
5. 12. 2025, 17:00	Čas dětství + Mikuláš	Yana Reutova	Představení pro děti
7.12.2025 19:30	Rapture - 23Poems	Kristýna Peldová	Představení Ponec
8.12.2025, 15:00	Mikulášská pro MČ Praha 3		Host
15.12.2025, 10:00	Kolečko	Marta Trpišovská	Představení pro děti
15.12.2025, 17:00	Prezentace Dětské studio	Yana Reutova, Tereza Moulisová, Milli Janatková	Představení Ponec
16.12.2025, 10:00	Kolečko	Marta Trpišovská	Představení pro děti
17.12.2025, 10:30	Prezentace The Swind	Yana Reutova, Tereza Moulisová	Představení Ponec
17.12.2025, 11:00	Debaty s Yvonou Kreuzmannovou		Doprovodný program Ponec
17.12.2025, 16:00	Ukázková lekce Dětské studio	Yana Reutova, Tereza Moulisová	Představení Ponec
17.12.2025, 17:30	Prezentace The Swind	Yana Reutova, Tereza Moulisová	Představení Ponec
18.12.2025, 15:30	Prezentace Tanec školám - Nový PORG	Yana Reutova, Milli Janatková	Představení Ponec
2. - 20. 6.	Doprovodné programy v divadle Ponec v rámci festivalu TANEC PRAHA: Introductions (9 x) After Talks (7 x)		Doprovodný program FTP

#### Celkem 121 akcí pro veřejnost:

9 premiér TP Ponec, z toho 2 FTP
29 představení TP pro děti
38 představení/akcí TP v Ponci, z toho 10 FTP a 6 ČTP
16 představení/akcí pro veřejnost - hosté - z toho 2 premiéry
29 akcí doprovodného programu
121 akcí pro veřejnost, z toho 92 představení a 29 doprovodných akcí

#### Celková návštěvnost

Počet diváků celkem: 8 725
Návštěvníků lekcí divadla Ponec: 2 250
Návštěvnost celkem: 10 975

#### Lekce veřejnost divadla Ponec

79 Dětské studio / Tanec hrou
33 Tanečně-hlasové lekce pro seniory*ky
32 Taneční lekce pro teens 12-15 let
33 Současný tanec pro dospělé
35 Tanec srdcem
32 Open Classes
244 lekcí celkem

#### Lekce mimo divadlo Ponec

24 Dance Well
42 Tanec dětem DD Pyšely
162 Tanec školám
33 Současný tanec pro dospělé
228 lekcí celkem

Přehled představení produkci Tance Praha mimo divadlo Ponec			
Datum a čas	Název představení	Umělec	Místo konání
22.1.2025	Čas dětství	Yana Reutova	TJ Sokol Praha Strašnice
25. 4. 2025, 9:00	Na cestě	Yana Reutova	ZŠ Věry Čáslavské
25. 4. 2025, 10:00	Na cestě	Yana Reutova	ZŠ Věry Čáslavské
26. 4. 2025, 14:00	Na cestě	Yana Reutova	Zámek Nelahozeves
4. 5. 2025, 16:00	Beach Dance Experience workshop	Clara da Costa, Yana Reutova	Cabo Verde
6. 5. 2025, 19:00	Womanhood	Clara da Costa, Yana Reutova	Auditório Nat.J.Barbosa
7. 5. 2025, 16:00	Womanhood	Clara da Costa, Yana Reutova	University Cabo Verde
24. 5. 2025, 15:00	Peel the Onion	Clara da Costa	One Dance Plovdiv
21. 9. 2025, 13:30	Poznejme se, sousedé - Na cestě	Yana Reutova	Praha 3
26. 9. 2025, 15:00	Workshop univerzita	Yana Reutova	Katowice, PL
26. 9. 2025, 19:00	Together Alone - Lost	Yana Reutova	Katowice, PL
27. 9. 2025, 15:00	Workshop univerzita	Yana Reutova	Katowice, PL
30. 10. 2025, 8:30	Na cestě	Yana Reutova	Lauderovy školy
30. 10. 2025, 9:45	Na cestě	Yana Reutova	Lauderovy školy
29. 11. 2025, 18:00	Together Alone - Lost	Yana Reutova	Lvov, UA
29. 11. 2025, 19:00	After Talk	Yana Reutova	Lvov, UA
6. 12. 2025, 13:30	Čas dětství	Yana Reutova	Krenovka
16.12.2025, 8:30	Čas dětství	Yana Reutova	Kostelec nad Labem
16.12.2025, 9:30	Čas dětství	Yana Reutova	Kostelec nad Labem
19. 12. 2025, 9:00	Čas dětství	Yana Reutova	MŠ Hýskov
19.12.2025, 10:00	Čas dětství	Yana Reutova	MŠ Hýskov
19.12.2025, 16:00	Čas dětství	Yana Reutova	Pyšely

Celkem představení v produkci Tance Praha odehraná mimo Ponec (bez festivalu TANEC PRAHA) - akce pro veřejnost:
13 v České republice
9 v zahraničí
22 celkem

Přehled lekcí divadla Ponec (leden - květen)			
Datum a čas	Název lekce	Místo konání	Lektoři
6.1., 13.1., 20.1., 27.1. 3.2., 10.2., 17.2., 24.2. 3.3., 10.3., 17.3., 24.3., 31.3. 7.4., 14.4., 21.4., 28.4. 5.5., 12.5., 19.5., 26.5. vše od 19:30	Současný tanec pro dospělé	Studio Krenovka	Natálie Vacková Ester Trčková Sylvie Hégrová Vanda Hejnová Zuzana Dobešová Lucie Metličková Michaela Dzuroučínová Martin Vokal
8.1., 15.1., 22.1., 29.1. 5.2., 12.2., 19.2., 26.2. 5.3., 12.3., 19.3., 26.3. 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4. 7.5., 14.5., 21.5. vše od 8:30	Tanec srdcem	Studio Krenovka	Yana Reutova
8.1., 15.1., 22.1., 29.1. 5.2., 12.2., 19.2., 26.2. 5.3., 12.3., 19.3., 26.3. 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4. 7.5., 14.5., 21.5., 28.5. vše od 14:00	Tanečně-hlasové lekce pro seniory*ky	Divadlo Ponec	Lenka Kniha Bartůňková Alena Dittrichová Cécile Da Costa Yana Reutova Martin Vokal
8.1., 15.1., 20.1., 22.1., 29.1. 5.2., 12.2., 19.2., 26.2. 5.3., 12.3., 19.3., 26.3., 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4. 7.5., 14.5., 21.5. každý den 2 lekce - od 16:15 a od 17:15	Tanec hrou	Divadlo Ponec	Yana Reutova Anastasiia Pavlovskaja Milli Janatková Tereza Kerle Andrii Mykhailychenko Anna Romanovská
8. 1., 15. 1., 22. 1., 29. 1. 5. 2., 12. 2., 19. 2., 26. 2. 5. 3., 12. 3., 19. 3., 26. 3. 2. 4., 9. 4., 16. 4., 23. 4., 30. 4. 7. 5., 14. 5., 21. 5., 28. 5. od 18:30	Současný tanec pro teens	Divadlo Ponec	Eliška Benešová Jorge Rebollo Jakub Zeman
10. 1., 17. 1., 24. 1., 31. 1. 7. 2., 14. 2., 21. 2., 28. 2. 7. 3., 14. 3., 21. 3., 28. 3. 4. 4., 11. 4., 18. 4., 25. 4. 2. 5., 16. 5., 23. 5. od 9:30	Open Classes	Studio Krenovka	Yana Reutova

Přehled lekcí divadla Ponec (září - prosinec)			
Datum a čas	Název lekce	Místo konání	Lektoři
8.9., 15.9., 22.9., 29.9. 6.10., 13.10., 20.10., 27.10. 3.11., 10.11., 24.11. 1.12., 8.12. vod 16:30 a od 17:30	Dětské studio: 3 - 4 roky Dětské studio: 5 - 7 let	Studio Krenovka	Yana Reutova Tereza Moulisová Anastasiia Pavlovska
10.9., 17.9., 24.9. 1.10., 8.10., 15.10., 22.10., 29.10. 5.11., 12.11., 19.11., 26.11. 3.12., 10.12., 17.12. vše od 8:30	Tanec srdcem	Studio Krenovka	Yana Reutova Anastasiia Pavlovska
12. 9., 19. 9., 26. 9. 3. 10., 10. 10., 17. 10., 24. 10., 31. 10. 7. 11., 14. 11., 21. 11., 28. 11. 12. 12. vše od 8:30	Open Classes	Studio Krenovka	Yana Reutova Tereza Moulisová Elizaveta Taldykina
1.10., 8.10., 15.10., 22.10., 29.10. 5.11., 12.11., 19.11., 26.11. 3.12., 10.12., 17.12. vše od 19:00	Současný tanec pro dospělé	Divadlo Ponec	Adriana Štefaňáková Natalie Vacková Eliška Benešová
1.10., 8.10., 15.10., 22.10., 29.10. 5.11., 12.11., 19.11., 26.11. 3.12., 10.12., 17.12. vše od 14:00	Tanečně-hlasové lekce pro seniory*ky	Divadlo Ponec	Cécile Da Costa Yana Reutova Petr Tichý Tereza Kerle Milli Janatková Ametefe Clifford Selorm
1.10., 8.10., 15.10., 22.10., 29.10. 5.11., 12.11., 19.11., 26.11. 3.12., 10.12. vše od 16:00	Dětské studio: 8 - 11 let	Divadlo Ponec	Yana Reutova Tereza Moulisová Milli Janatková Petr Tichý Tereza Kerle
1.10., 8.10., 15.10., 22.10., 29.10. 5.11., 12.11., 19.11., 26.11. 3.12., 10.12. vše od 17:30	Současný tanec pro teens 12-15 let	Divadlo Ponec	Yana Reutova Tereza Moulisová

Přehled lekcí mimo divadlo Ponec (leden - květen)			
Datum a čas	Název lekce	Místo konání	Lektoři
7.1., 14.1., 21.1., 28.1., 4.2., 11.2., 18.2., 25.2., 4.3., 11.3., 18.3., 25.3., 1.4., 8.4., 15.4., 29.4., 6.5., 13.5., 20.5., 27.5., 3.6., 10.6., 17.6., 24.6. vše od 10:00	Dance Well	KC Vozovna NGP Anežský klášter Trojský zámek	Cécile Da Costa Hana Polanská Barbora Látalová Roman Zotov Mikshin Markéta Vacovská
14.1., 21.1., 28.1., 4.2., 25.2. 4.3., 11.3., 18.3., 25.3. 1.4., 8.4., 15.4., 22.4.	Tanec dětem	DD Pyšely	Yana Reutova Milli Janatková Tereza Kerle
3.3., 10.3., 17.3., 24.3., 30.3. 7.4., 14.4., 28.4. 5.5., 12.5., 19.5., 26.5.	Tanec školám	ZŠ Benešov	Míša Suša Anna Pecinová Tomáš Kerle Romana Packová
4.3., 11.3., 18.3., 25.3. 1.4., 8.4., 22.4., 29.4. 6.5., 13.5., 20.5.	Tanec školám	ZŠ Cimburkova	Ester Trčková Petra Brandalíková Tereza Kerle Romana Packová
5.3., 19.3., 26.3. 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4. 7.5., 14.5., 21.5., 27.5.	Tanec školám	ZŠ Čerčany	Míša Suša Ctirad Sedláček Olena Korotkova Petr Tichý Romana Packová
6.3., 13.3., 20.3., 27.3. 3.4., 10.4., 24.4. 15.5., 22.5., 29.5.	Tanec školám	ZŠ NIKA	Romana Packová Martin Debříčka Tereza Kerle

Přehled lekcí mimo divadlo Ponec (září - prosinec)			
Datum a čas	Název lekce	Místo konání	Lektoři
23.9., 30.9. 21.10. 4.11., 11.11., 18.11., 25.11. 9.12.	Tanec dětem	DD Pyšely	Yana Reutova Milli Janatková
2.10., 9.10., 16.10., 23.10. 6.11., 13.11., 20.11., 27.11. 4.12., 11.12.	Tanec školám	Nový PORG	Yana Reutova Tereza Moulisová Anastasiia Pavlovska Adriana Štefaňáková Tereza Kerle Milli Janatková Petr Tichý
3.10., 10.10., 17.10., 24.10. 14.11., 21.11., 28.11. 5.12., 12.12.	Tanec školám	ZŠ SPEKTRUM	Yana Reutova Tereza Moulisová Tereza Kerle Milli Janatková Petr Tichý Cécile Da Costa

# Děkujeme našim partnerům

Thank you to our partners



Ministerstvo  
kultury



Co-funded by  
the European Union



Státní fond kultury ČR

**Praha** / / /

K R E N O V K A \* 



**EDN** European  
Dance Development  
Network

# Závěrečná zpráva

31.

Česká  
taneční platforma

27.- 29. 4. 2025

pořádá



## SHRNUTÍ

31. ročník České taneční platformy, který se uskutečnil ve dnech 27.–29. dubna 2025 v Praze, pokračoval v dlouholeté tradici prezentace toho nejzajímavějšího ze současného tance a pohybového divadla, co vzniklo v Česku nebo v rámci tvorby českých umělců v zahraničí. Hlavním posláním platformy zůstává propojování českých umělců s domácími i zahraničními promotéry, podpora mezinárodní spolupráce, hostování a tvůrčích rezidencí.

Výběr inscenací i letos zajišťovala mezinárodní Dramaturgická rada složená z expertů v oboru, která z přihlášených děl vybírá 7 až 10 inscenací reprezentujících různorodost přístupů, témat a estetických směrů české taneční scény. Platforma opět nabídla nejen samotná představení, ale i širokou paletu doprovodného programu.

Každodenní diskusní formát Discussions & Brunch poskytl prostor pro reflexi a hlubší porozumění prezentovaným dílům v otevřeném a respektujícím prostředí. Umělci i hosté se setkávali také během tradičního Meet the Artists, což je formát otevřený širší taneční komunitě a nabídl příležitost k navazování kontaktů i sdílení zkušeností. Nechyběl ani oblíbený formát Artist Trips, v rámci něhož umělci provedli hosty netradičními místy spojenými s jejich tvorbou a městem samotným.



## SHRNUTÍ

31. ročník proběhl na několika pražských scénách a přivítal řadu zahraničních i domácích hostů. Akreditovaní návštěvníci měli zajištěný přístup ke všem představením, diskusím i dalším aktivitám, což podpořilo bohatou mezinárodní výměnu a nové impulzy pro budoucí spolupráci.

Česká taneční platforma tak i ve svém 31. vydání potvrdila svou klíčovou roli v podpoře a zviditelnění současného českého tance v mezinárodním kontextu.

Aftermovie ke zhlédnutí [zde](#).

### Složení Dramaturgické rady

Beatrice Horn (FR)

Elianna Lilova (BG)

Jaciel Neri (MX)



# SLOŽENÍ TÝMU

Za strategické řízení a supervizi odpovídá **Yvona Kreuzmannová**, ředitelka Tance Praha z.ú., statutární orgán

Realizační tým:

**Eva Brunclíková** - výkonná manažerka České taneční platformy

**Tomáš Petera** - guest services, grafika

**Klára Kouklíková** - finanční management

**Daniel Kozlík** - IT support

**Matěj Kubíček** - šéf technického týmu: Filip Šamalík, Šimon Bosák, Roman Douda, Marek Havlíček, Václav Moule, Daniel Nulty

**Veronika Vavroňová, Anna Česánková, Martin Vokal** - produkce

**Lukáš Smutný** - social manager

**Barbora Daňková** - sales management

**Matouš Blažek** - web, copywriting



# BILANCE

## Počet scén: 8

- Ponec - divadlo pro tanec
- Čítárna Unijazz
- La Fabrika
- Žižkovská Highline
- Krenovka
- DOX+
- Studio Maiselovka
- Karlínské náměstí

**Celkem diváků:** 435

**Počet přihlášených inscenací:** 35

**Počet uvedených inscenací:** 9

**Počet souborů:** 9

**Počet doprovodných akcí:** 6

- Meet the Artists (networkingový formát)
- 2 x Discussion & Brunch
- Guided Tour - Ponec + Studio Krenovka
- Moving Borders - UA dance diaspora in EU
- Closing Evening

**Počet registrovaných hostů:** 26



# PROGRAM

## 27. 4. Neděle

**18:00 | Český hrdina** | Farma v jeskyni | DOX+

**20:00 | Girevik** | Roman Škadra | Ponec

## 28. 4. Pondělí

**12:00 | Meet the Artists** | Čítárna Unijazz

**13:00 | Discussion & Brunch** | Čítárna Unijazz

**15:00 | Tour - Ponec + Studio Krenovka** | Ponec

**16:00 | What a Woman Hold? (Artist Trip)** | Yana Reutova & Clara da Costa | Žižkov Highline

**18:00 | HeArt of Noise** | Sylva Šafková / 420PEOPLE | La Fabrika

**20:00 | Entropie** | Ester Trčková | Ponec

## 29. 4. Úterý

**12:00 | Moving Borders - UA dance diaspora in EU** | Čítárna Unijazz

**13:00 | Discussion & Brunch** | Čítárna Unijazz

**15:00 | Barokní procházky (Artist Trip)** | Beautiful Confusion Collective | Čítárna Unijazz

**16:00 | Erlend - cizinec** | Bocirk company | Ponec

**18:00 | PULPS** | Simona Machovičová / 420PEOPLE | Studio Maiselovka

**19:30 | Peel the Onion** | Clara da Costa | Žižkov Highline

**20:00 | Closing Evening** | Ponec



## AKREDITOVANÍ HOSTÉ

Name	Surname	Position in the organisation
Tony	Mills	Artistic Director
Agata	Moląg	Founder/president
Casadei	Loris	Artistic Director
Lucia	Cau	Artistic Director
Anastasia	Reshetnik	Choreographer
Katarzyna	Węglowska-Jamroz	Organization Member
Donato	Giuliani	Advisor
André	Barros	Booking agent / Management
Chung	Po Yuan	Curator
Gili	Rahat	Community & Marketing Manager
Uladzimir	Slizhyk	Contact improvisation dancer and screendance filmmaker
Mateusz	Szczepankiewicz	Contact improvisation dancer
Bianchi	Gaia	Social Enterprise
Cona	Saverio	Social Enterprise
Aleksandra	Honza	Manager of the Krakow Choreographic Centre
Honza	Malík	Artistic director // programme dramaturg



## AKREDITOVANÍ HOSTÉ

Name	Surname	Position in the organisation
Lucie	Hayashi	AMU
Yanitsa	Atanasova	Art director
Olena	Korotkova	Dancer/performer
Anastasiia	Pavlovska	Dancer/performer
Veronika	Ilíková	booking / production manager
Marie	Vejvodová	Copywriter
Eva	Brunclíková	Manager of Ponec - dance venue and Czech Dance Platform
Yvona	Kreuzmanová	Founder and Director of Tanec Praha
Juraj	Gerbery	Manager of Festival TANEC PRAHA
Dušan	Matić	Festival Manager for Regions



# TIŠTĚNÉ PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

Všechny tištěné materiály – od orientačních cedulí po programové přehledy – jsme zpracovali v souladu s naším vizuálním stylem, který platformu provází i online. Namísto rozsáhlých brožur jsme se soustředili na jednoduché, přehledné formáty a důsledně jsme využívali QR kódy, které návštěvníky odkazovaly na náš web s podrobnějšími informacemi o programu, tvůrcích a doprovodných akcích.

Tento přístup nám umožnil nejen snížit náklady a ekologickou stopu, ale zároveň udržet vizuální i obsahovou kvalitu komunikace na vysoké úrovni. Věříme, že kombinace fyzických a digitálních formátů pomohla vytvořit přívětivé a srozumitelné prostředí pro všechny návštěvníky platformy.

## Ukázka: Oboustranný leták

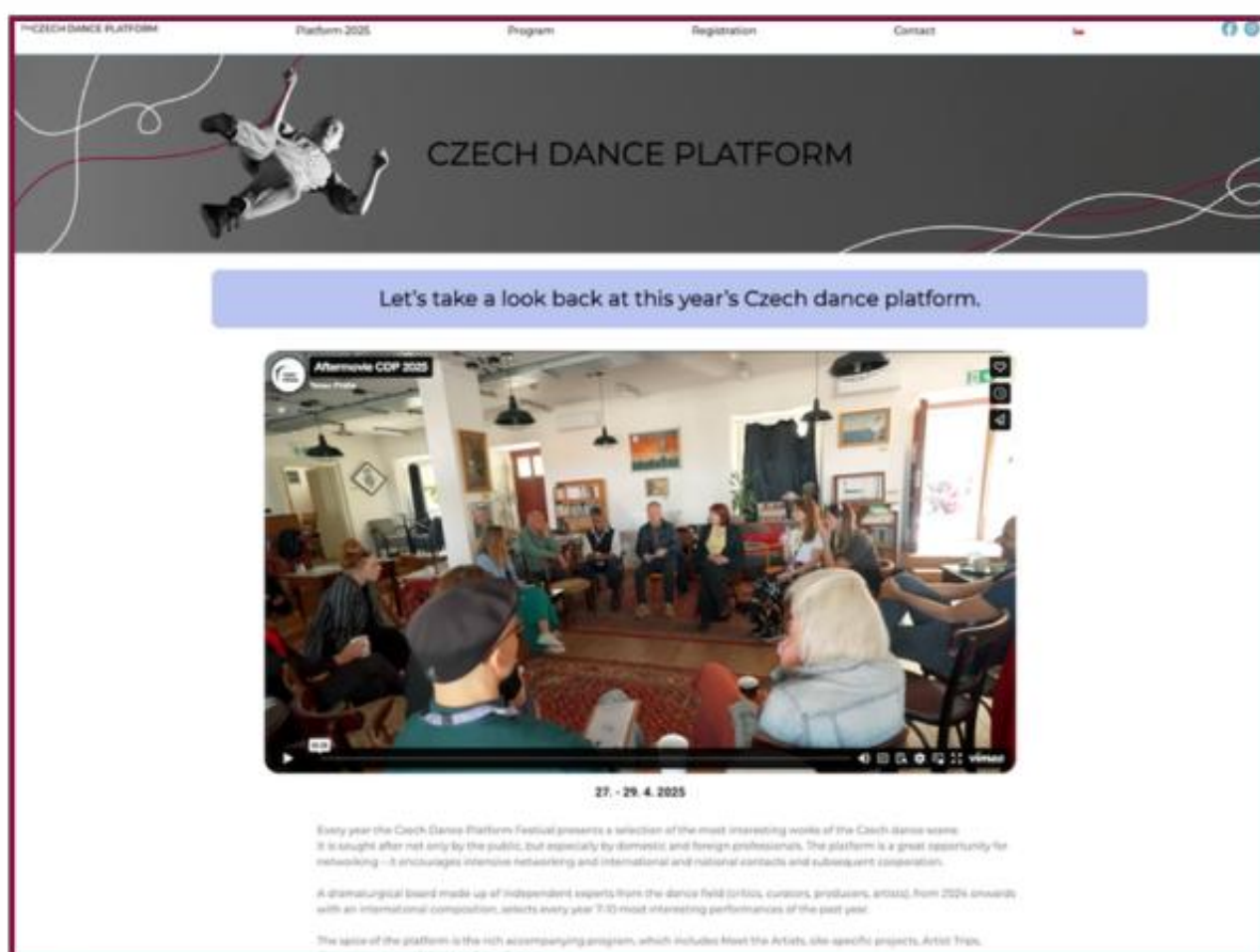


## ONLINE PREZENTACE | WEB

Pro 31. ročník České taneční platformy jsme vytvořili nový, přehlednější a jednodušší web ve dvou jazykových verzích – česky a anglicky.

Cílem bylo nabídnout návštěvníkům srozumitelný a vizuálně čistý prostor s kompletními informacemi o programu, inscenacích, umělcích, doprovodném programu i praktických detailech. Web jsme úzce propojili s tištěnými materiály pomocí QR kódů, které odkazovaly na rozšířené online informace. Tento přístup nám umožnil udržet tiskoviny stručné, ale zároveň poskytnout divákům vše potřebné v digitální podobě.

Odkaz na webové stránky najdete [zde](#).



# ONLINE PREZENTACE | INSTAGRAM

**Příspěvků celkem:** 77

**Z toho reels:** 24

**Počet stories:** 138

**Celkové zobrazení:** 36 856

**Celkový dosah:** 9 589

**Nárůst sledujících:** 161 (celkem 424)

**Interakce s obsahem:** 811

**Reklama META (IG+FB):** Open call

**Zobrazení:** 9 300

**Dosah:** 6 381

**Kliknutí na odkaz:** 117

V rámci komunikace na Instagramu jsme pro ročník 2025 posunuli grafický vzhled a celkovou vizuální identitu festivalu Česká taneční platforma na vyšší úroveň.

Zaměřili jsme se na tvorbu nového a atraktivnějšího obsahu, který reflektuje aktuální trendy sociálních sítí i preference naší cílové skupiny – umělců i návštěvníků.

Klíčovým prvkem letošní komunikace byl důraz na videoformáty a propojení různých obsahových prvků, které přispěly k většímu zapojení publika.

Naším hlavním cílem bylo zvýšit zájem o festival a rozšířit povědomí o České taneční platformě mezi nové publikum, což se odrazilo jak v číslech na sociálních sítích, tak v účasti na festivalu.

Odkaz na profil najdete [zde](#).



## ONLINE PREZENTACE | FACEBOOK

**Příspěvků celkem:** 74

**Z toho reels:** 24

**Celkové zobrazení:** 26 922

**Celkový dosah:** 10 890

**Nárůst sledujících:** 40

**Interakce s obsahem:** 285

**Reklama META (IG+FB):** Open call

**Zobrazení:** 9 300

**Dosah:** 6 381

**Kliknutí na odkaz:** 117

Na platformě Facebook jsme sdíleli stejný obsah jako na Instagramu a drželi jsme se jednotné vizuální identity festivalu Česká taneční platforma 2025.

I zde jsme se zaměřili na aktuální trendy, především na videoobsah a propojení s cílovou skupinou, ale zároveň jsme Facebook využili pro komunikaci s tradičními návštěvníky festivalu.

Naším cílem bylo nejen zvýšit zájem o festival, ale také přivést nové návštěvníky na naše webové stránky.

Facebook jsme vnímali jako klíčový kanál pro oslovování starší cílové skupiny a dlouhodobých příznivců, kteří se festivalu účastní opakovaně.

Odkaz na profil najdete [zde](#).



# UKÁZKA MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

<https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-300/>

<https://operaplus.cz/v-nedeli-zacne-festival-ceska-tanecni-platforma/>

<https://www.divadlo.cz/clanky/v-praze-zacina-festival-ceska-tanecni-platforma/>

<https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-301/>

The screenshot shows the OPERA+ website interface. At the top, there are navigation tabs for 'HOME', 'PROGRAM', 'KALENDRÁŘ', 'KONTAKT', 'O NÁS', 'PRÁCE S NAMI', and 'PARTNERI'. The main headline reads 'V neděli začne festival Česká taneční platforma'. Below the headline is a sub-headline: 'Slavnostní zakončení festivalu Česká taneční platforma v Praze zahájí program letošní České taneční platformy, která kombinuje současný tanec, fyzické divadlo i nový cirkus. Soubor Farma v jeskyni v prostoru DOX+ nabídne pohybovou satiru Český hrdina a představitel nového cirkusu Roman Škadra s dílem Girevik vystoupí v divadle Ponoc. Program platformy vybírali experti z Mexika, Francie a Bulharska z 33 přihlášených děl. Záběrníci mohou do 29. dubna na sedmi různých místech v metropoli zhlédnout deset různorodých představení.' To the right of the text is a photograph of dancers on stage. Below the article, there are social media sharing icons and a list of related articles.

The screenshot shows the divadlo.cz website interface. At the top, there are navigation tabs for 'České divadlo', 'Zahraniční divadlo', and 'Příležitost'. The main headline reads 'V Praze začíná festival Česká taneční platforma'. Below the headline is a sub-headline: 'První dvě představení dnes v Praze zahájí program letošní České taneční platformy, která kombinuje současný tanec, fyzické divadlo i nový cirkus. Soubor Farma v jeskyni v prostoru DOX+ nabídne pohybovou satiru Český hrdina a představitel nového cirkusu Roman Škadra s dílem Girevik vystoupí v divadle Ponoc. Program platformy vybírali experti z Mexika, Francie a Bulharska z 33 přihlášených děl. Záběrníci mohou do 29. dubna na sedmi různých místech v metropoli zhlédnout deset různorodých představení.' To the left of the text is a photograph of dancers on stage. Below the article, there is a sidebar with 'Festivaly' and 'Začíná 11. sezóna Přístavu 18500'. At the bottom, there is a footer with the text 'Autor: Bára Čížková, foto: z iniciativy Český taneční platforma © Miroslav Holubec'.

www.operaplus.cz



# FOTODOKUMENTACE - INSCENACE



**Barokní procházky**  
foto by: Adéla Vosičková



**Český hrdina**  
foto by: Adéla Vosičková



**Entropie**  
foto by: Adéla Vosičková



## FOTODOKUMENTACE - INSCENACE



**Erlend - cizinec**  
foto by: Adéla Vosičková



**Girevik**  
foto by: Adéla Vosičková



**HeArt of Noise**  
foto by: Adéla Vosičková



## FOTODOKUMENTACE - INSCENACE



**Peel the Onion**  
foto by: Adéla Vosičková



**PULPS**  
foto by: Adéla Vosičková



**What a Woman Hold?**  
foto by: Adéla Vosičková



# FOTODOKUMENTACE - PRŮBĚH PLATFORMY



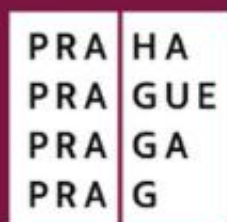
# FOTODOKUMENTACE - PRŮBĚH PLATFORMY



# FOTODOKUMENTACE - PRŮBĚH PLATFORMY



# PARTNEŘI



MINISTRY OF CULTURE  
CZECH REPUBLIC



**BOOM**  
events



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

FINAL REPORT

2025

# TANEC PRAHA

37. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla

The 37th International Dance Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre



MĚST A OBCÍ V ČR <sup>19</sup> MUNICIPALITIES IN THE CZECH REPUBLIC

Praha, Brno, Broumov, České Budějovice, Hradec Králové, Choceň, Karlovy Vary, Kladruby, Liberec, Louny,  
Manětín, Ostrava, Pacov, Plzeň, Pyšely, Sušice, Varnsdorf, Volyně, Zlín

## **Závěrečná zpráva festivalu TANEC PRAHA 2025**

### **Pořadatel / Vydavatel:**

Tanec Praha z.ú. / Festival TANEC PRAHA  
Husitská 899/24A  
130 00 Praha 3  
tanecpraha.cz

### **Odpovědná osoba za obsah:**

Adriána Hošťaková – manažerka kampaně

### **Autoři textů:**

Yvona Kreuzmannová, Ania Obolewicz

### **Grafický design a sazba:**

Václav Kokeš

### **Fotografie:**

Adéla Vosičková

### **Datum vydání:**

Září 2025

Tato publikace je k dispozici výhradně v elektronické podobě.

37. ročník Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA 2025 se konal pod záštitou prezidenta České republiky Petra Pavla, ministra kultury České republiky Martina Baxy a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody.

The 37th edition of the TANEC PRAHA 2025 International Festival was held under the auspices of the President of the Czech Republic, Mr. Petr Pavel, the Minister of Culture of the Czech Republic, Mr. Martin Baxa, and the Mayor of the City of Prague, Mr. Bohuslav Svoboda.

Poděkování patří všem, kteří se podíleli na přípravě a realizaci festivalu, především účinkujícím umělcům, partnerům, členům týmu a všem příznivcům tance.

Thanks go to everyone who participated in the preparation and implementation of the festival, especially the performing artists, partners, team members and all fans of dance.



## SHRNUTÍ PROGRAMU ————— OVERVIEW OF THE PROGRAM

Na letošní 37. ročník festivalu TANEC PRAHA zaměřili špičkoví umělci z Afriky (Kongo, Mosambik, Senegal), Jižní Ameriky (Brazílie) a Evropy (Belgie, ČR, Finsko, Francie, Itálie, Lucembursko, Nizozemí a Ukrajina).

Opening festivalu se nesl v energickém duchu Afriky. Slavnostní zahájení v divadle Ponec patřilo inscenaci [Vagabundus](#) – energickému ztělesnění síly a potenciálu kolektivu, strhujícím příběhu migrantů, obyvatel afrického Mosambiku a vlastně i nás všech. Vagabundus odrážel nejen cestu lidstva, ale i svého autora, známého tanečníka a choreografa Idio Chichavy. Hostování souboru v ČR zahrnovalo také vystoupení v areálu PL Bohnice a workshop v Plzni.

Rovnou dvojnásobnou dávku prvotřídního tanečního umění přinesl v divadle Ponec [Toujours de 3/4 face! + MEGASTRUCTURE](#). „Hyperenergické dílo“ belgické tanečnice a choreografky Loraine Dambermont [Toujours de 3/4 face!](#) byl humorným tutoriálem, jak se ubránit násilí číhajícímu v současné společnosti. Následující performativní taneční duet lucemburské dvojice Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson [MEGASTRUCTURE](#) lze přirovnat k puzzle, jehož díly jsou neustále rozebírány, hledány, testovány a znovu vynalézány. Fyzicky náročné dílo si pohrávalo s očekáváním diváků, a to i v Ostravě.

Odvážná a neotřelá choreografka Cherish Menzo působící v Amsterdamu představila své dílo [DARKMATTER](#) v divadle Ponec, jeviště s ní sdílel kolumbijský tanečník Camilo Mejia Cortés. Někdy stačí jeden pohled a máme jasno. Společnost nám předkládá obrazy, které přejímáme za své a považujeme za „pravdu“. Cherish Menzo je vnáší z temnoty na světlo a neodbytným hlasem rapu a svého těla pokládá palčivé otázky a vyzývá hledat nové odpovědi.

„Chci jen dělat umění,“ říká o své tvorbě belgický umělec působící v Nizozemsku YAV. V tvorbě propojuje všechny své rozmanité vášně a talenty: konžský původ, modelingovou kariéru, hudební produkci i pohybové vzdělání jak v klasickém baletu, tak současném tanci. [MOVEMENTS OF SOUL](#) tak bylo divadlem, koncertem i módní přehlídkou zároveň - jak v Praze, tak v překrásných sakrálních prostorách kláštera v Kladrubech.

This year's 37th edition of the TANEC PRAHA festival saw performances of many renowned artists from Africa (Congo, Mozambique, Senegal), South America (Brazil), and Europe (Belgium, Czech Republic, Finland, France, Italy, Luxembourg, the Netherlands and Ukraine).

The opening of the festival took place in the energetic spirit of Africa. The [Vagabundus](#) performance kicked off the ceremonial beginning with the lively embodiment of strength and the potential of the collective. It was a thrilling story of migrants, inhabitants of the African Mozambique, but also of us all. Vagabundus not only reflected the story of humankind, but also of its author, the acclaimed dancer and choreographer Idio Chichava. The company's engagement in the Czech Republic also included a performance at the Hospital in Bohnice and a workshop in Pilsen.

A double shot of first class dance artistry was brought to the Ponec theatre by [Toujours de 3/4 face! + MEGASTRUCTURE](#). The “hyperenergetic work” of the Belgian dancer and choreographer Loraine Dambermont [Toujours de 3/4 face!](#) was a humorous tutorial in defending yourself from the violence looming in today's society. The following performative duet of the Luxembourgish duo of Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson, [MEGASTRUCTURE](#), can be compared to a puzzle, the pieces of which are constantly deconstructed, searched for, tested and reinvented. The physically demanding piece played with the expectations of audiences not only in Prague, but also in Ostrava.

The daring and unconventional Amsterdam-based choreographer Cherish Menzo presented her piece [DARKMATTER](#) in the Ponec theatre, sharing the stage with the Colombian dancer Camilo Mejia Cortés. Sometimes one look is enough, and everything is clear. Society presents us with images, which we internalise and accept as our “truth.” Cherish Menzo pulled these images from darkness to light, and with the persistent voice of rap and his body asked pressing questions, challenging the audiences to search for new answers.

The Netherlands-based Belgian artist YAV says: “I only want to make art.” In his work he connects all his various passions and talents: Congolese heritage,

Četnými profesními cenami ověněná italská choreografka Silvia Gribaudi nadchla publikum festivalu TANEC PRAHA už před lety, kdy uvedla inscenaci *Graces* a pak světovou premiéru *GRAND JETÉ*. Letos se do Prahy vrátila s dílem pro teens i dospělé [R. OSA – 10 exercises for new virtuosities](#). V divadle Ponec se v hlavní roli představila performerka Claudia A. Marsicano, držitelka ceny Ubu pro nejlepší herečku do 35 let. Představení se uskutečnilo i v Ostravě.

Umění francouzsko-senegalského choreografa, hip hopového tanečníka-samouka Amaly Dianor vždy překračuje hranice, pátrá v myšlenkách jiných národů, jiných tanců, jiných forem. Nejinak je tomu v [Level UP](#), v němž spojil jedenáct mladých klubových virtuózů z celého světa do souboru plného brilantní energie. Na cestu nejnovějšími variacemi pouličního tance z Indie, Koreje, Jižní Afriky, Francie nebo USA se festivalové publikum vydalo za zvuků hudby Awira Leona na střeše Campusu WPP Vltavská. Další den roztačil nábřeží v Českých Budějovicích.

O nezapomenutelný závěr letošního festivalu TANEC PRAHA se v Hudebním divadle Karlín postaral mezinárodně uznávaný izraelský choreograf Emanuel Gat. Jeho inscenace [LOVETRAIN2020](#) byla strhující taneční poctou osmdesátkám a patří k vrcholným dílům současné světové choreografie. Emanuel Gat v ní spojuje prvky, které od založení vlastního souboru Emanuel Gat Dance provázejí jeho tvorbu už celé dvě dekády, tentokrát inspirován hudbou legendární kapely Tears for Fears.

a career in fashion modelling, musical production and an education in classical ballet, as well as contemporary dance. [MOVEMENTS OF SOUL](#) was thus a theater performance, concert, and fashion show all at once—both in Prague and in the beautiful sacred spaces of the monastery in Kladruby.

The award-winning Italian choreographer Silvia Gribaudi already thrilled the audiences of the TANEC PRAHA festival several years ago, when presenting her performance *Graces*, as well as the world premiere of *GRAND JETÉ*. This year she returned to Prague with a performance for teens and adults alike: [R. OSA – 10 exercises for new virtuosities](#). The performer Claudia A. Marsicano, recipient of the Ubu prize for the best actress under 35, played the main role of the piece in the Ponec theatre. The piece was also performed in Ostrava.

The artistry of the French-Senegalese choreographer and self-taught hip hop dancer Amala Dianor always transcends borders, searching in the thoughts of various nations, drawing on various dances, and various forms. It was no different in [Level UP](#), which connected eleven young club virtuosos from around the world into an ensemble of brilliant energy. The audiences embarked on the journey through these new dance aesthetics, which drew on street dance from India, Korea, South Africa, France and the USA, with the musical accompaniment of Awir Leon on the roof of the Campus WPP Vltavská. The next day they moved the riverside of České Budějovice to dance.

The unforgettable closing of this year's TANEC PRAHA festival in the Karlín Musical Theatre was orchestrated by the internationally acclaimed Israeli choreographer Emanuel Gat. His performance [LOVETRAIN2020](#) was a thrilling dance homage to the eighties, and belongs to the top-tier of contemporary world choreography. Emanuel Gat connected elements, which have accompanied him in his work since the founding of his Emanuel Gat Dance company, this time also inspired by the music of the legendary band Tears for Fears.

## MEZINÁRODNÍ KOPRODUKCE

Dlouhodobou ambicí festivalu TANEC PRAHA je propojovat tvůrce, povzbuzovat je k nové tvorbě. Nová koprodukce přinesla celovečerní představení italského choreografa a režiséra Simone Sandroniho [Budiž světlo](#), které vzniklo ve spolupráci s místní komunitou. Z čeho se rodí láska a z čeho se rodí představení? Odkud se berou obrazy a zvuky? Co z toho vznikne? Vše bylo osvětleno v divadle Ponec a ještě dříve v Plzni.

Druhá koprodukce [Unity in Motion](#) podpořila ukrajinské tanečnice, které působí již 3 roky v EU, uvítali jsme je v divadle Ponec a část i v Hradci Králové a Plzni, další pak byly součástí projektů Open Air. Patří k nim Yana Reutova (UA/CZ) a Clara da Costa (BR), Alina Tskhovrybova (UA/FR) a Daria Koval (UA/ES).. Open Air resp. Artist Trip přinesla i další zajímavá dvojice: Adriana Štefaňáková (CZ) a Sten Heijster (FI) v [Luminous Daisies](#) na čtyřech představeních v Praze, Karlových Varech, Brně a Zlíně.

## TANEC PRAHA 2025 V REGIONECH

Festival jako každý rok zavítal do regionů – do [18 měst a obcí](#) České republiky. Za diváky zamířila renomovaná ukrajinská tanečnice a choreografka Yana Reutova a její kolegové s inscenací pro děti [Na cestě](#), která vznikla jako součást projektu Tanec do ubytoven. Vedle již zmíněných koprodukcí uvedla i úspěšné trio pro české performery [Invisible Traces](#) a Clara da Costa další Open Air: [Peel The Onion](#). Dětem bylo určeno také tanečně-vizuální představení Marty Trpišovské Vodenkové [Kolečko: Ověřitelé](#), které pobavilo jednoduchým chápáním fyziky a optiky.

## INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS

A long-term ambition of the TANEC PRAHA festival is connecting creators and supporting them in new creative processes. A new co-production brought the feature length performance of the Italian choreographer and director Simone Sandroni [Let There be the Light](#), which was the product of collaboration with the local community. What is love born from, and what are performances born from? Where do images and sound come from? What comes of it? The performance shed light on all these questions in the Ponec theatre, as well as in Pilsen before that.

The second co-production, [Unity in Motion](#), supported Ukrainian dancers, who have spent 3 years in the EU. They were welcomed in the Ponec theatre, and in Hradec Králové and Pilsen, as well as being a part of the Open Air project. Among the dancers were Yana Reutova (UA/CZ) and Clara da Costa (BR), Alina Tskhovrybova (UA/FR) and Daria Koval (UA/ES). The Open Air, or rather the Artist Trip, project was brought by another interesting duo, Adriana Štefaňáková (CZ) a Sten Heijster (FI), with their [Luminous Daisies](#) at four performances in Prague, Karlovy Vary, Brno, and Zlín.

## TANEC PRAHA 2025 IN THE REGIONS

As with previous years, the festival visited many regions of the Czech Republic - [18 different cities and municipalities](#). The renowned Ukrainian dancer and choreographer Yana Reutova and her colleagues visited audiences throughout the country with the performance [On the Road](#), which was created as a part of the project Dance in Shelters. Alongside the already mentioned co-productions, she presented her successful trio dance for Czech performers [Invisible Traces](#). Clara da Costa presented another Open Air performance: [Peel The Onion](#). [Circle: Verifiers](#) by Marta Trpišovská Vodenková catered towards child audiences, entertaining with a simple understanding of physics and optics.

# FESTIVAL V ČÍSLECH ————— THE FESTIVAL IN NUMBERS

Celkem měst a obcí Cities and regions in total	19				
Celkem koprodukcí TP TP Co-productions in total	4				
Celkem festivalových akcí Festival events in total	90				
Akce pro veřejnost Events for public	90				
Celkem titulů Performances in total	15	zahraniční foreign	10	tuzemské Czech	5
Celkem míst konání Festival spots in total	30	indoor	10	outdoor	20
Praha Prague	7	indoor	2	outdoor	5
Regiony Regions	23	indoor	8	outdoor	15
Celkem akcí pro děti Events for children in total	4	Praha Prague	3	regiony regions	1
Celkem workshopy Workshops in total	15	Praha Prague	3	regiony regions	12
Celkem diskuse Discussions in total	50	Praha Prague	25	regiony regions	25
Počet diváků Number of audience	6537	Praha Prague	3411	regiony regions	3126

# PROGRAM FESTIVALU ————— PROGRAM OF THE FESTIVAL

## TANEC PRAHA V PRAZE ————— TANEC PRAHA IN PRAGUE

### **IDIO CHICHAVA (MZ): VAGABUNDUS**

- 1. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec
- 2. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*
- 3. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec

### **SIMONE SANDRONI (IT): BUDIŽ SVĚTLO / LET THERE BE THE LIGHT**

- 5. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*

### **LORAINÉ DAMBERMONT (BE): TOUJOURS DE ¾ FACE!**

### **ISAIAH WILSON & SARAH BALTZINGER (LU): MEGASTRUCTURE**

- 9. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*

### **CHERISH MENZO (BE/NL): DARKMATTER**

- 11. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*

### **YAV (BE/NL): MOVEMENTS OF SOUL**

- 16. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*

### **ALINA TSKHOVRYEBOVA (UA/FR), DARIA KOVAL (UA/ES), YANA REUTOVA (UA/CZ) & CLARA DA COSTA (BR): UNITY IN MOTION - SWIND: QUIET WATERS - WOMANHOOD**

- 18. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*

### **SILVIA GRIBAUDI (IT): R. OSA - 10 EXERCISES FOR NEW VIRTUOSITIES**

- 19. 6. 2025 | 18:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk*
- 20. 6. 2025 | 11:00 | Ponec - divadlo pro tanec + *After Talk s / with Centrum Anabell (Kamila Kudlvasrová)*

### **YANA REUTOVA (UA/CZ) & CLARA DA COSTA (BR): WOMANHOOD**

- 18. 6. 2025 | 20:00 | Ponec - divadlo pro tanec, *in frame of Unity in Motion*
- 21. 6. 2025 | 18:00 | Karlínské náměstí, *What a Woman Hold - Artist Trip + After Talk + Moving Borders*

### **ADRIANA ŠTEFAŇÁKOVÁ (CZ) & STEN HEIJSTER (FI): LUMINOUS DAISIES**

- 21. 6. 2025 | 21:30 | Tachovské náměstí – *Artist Trip*

### **AMALA DIANOR (FR/SN): LEVEL UP (DUB EXTRACT) – Open Air**

- 24. 6. 2025 | 20:00 | WPP Campus / Elektrické podniky Vltavská

### **EMANUEL GAT (FR): LOVETRAIN2020**

- 26. 6. 2025 | 20:00 | Hudební divadlo Karlín

**BRNO**

**Adriana Štefaňková (CZ) & Sten Heijster (FI): LUMINOUS DAISIES**

20. 6. 2025 | 21:00 | CO.LABS\_park

**Clara da Costa (BR): PEEL THE ONION**

24. 6. 2025 | 17:00 | Moravské náměstí Open Air + *workshop*

**BROUMOV**

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ): NA CESTĚ / ON THE ROAD**

15. 6. 2025 | 16:00 | Klášter Broumov - Dřevník - Indoor

**ČESKÉ BUDĚJOVICE**

**Clara da Costa (BR): PEEL THE ONION**

5. 6. 2025 | 19:00 | Piaristické náměstí Open Air + *workshop*

**Marta Trpišovská Vodenková (CZ): KOLEČKO: OVĚŘITELÉ | CIRCLE: VERIFIERS**

19. 6. 2025 | 18:00 | Výměník1

**Amala Dianor (FR/SN): LEVEL UP (DUB EXTRACT)**

25. 6. 2025 | 18:00 | Sokolský Ostrov Open Air

**HRADEC KRÁLOVÉ**

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ): NA CESTĚ / ON THE ROAD**

11. 6. 2025 | 18:00 | Divadlo Drak Indoor + *workshop*

**Alina Tskhovrybova (UA/FR), Yana Reutova (UA/CZ) & Clara da Costa (BR):**

**UNITY IN MOTION: BELOW ONE'S BREATH - WOMANHOOD**

12. 6. 2025 | 18:00 | Divadlo Drak

**Taneční divadlo Honzy Pokusila - *workshop Contemporary dance***

12. 6. 2025 | 16:00 | Centrum mladých

**CHOCEŇ**

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ): NA CESTĚ / ON THE ROAD**

19. 6. 2025 | 18:00 | Tyršovo náměstí Open Air + *workshop*

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ): INVISIBLE TRACES**

23. 6. 2025 | 18:00 | Nádvoří Choceňského zámku

**Clara da Costa (BR): PEEL THE ONION**

23. 6. 2025 | 18:20 | Nádvoří Choceňského zámku + *workshop*

**KARLOVY VARY**

**Adriana Štefaňková (CZ) & Sten Heijster (FI): LUMINOUS DAISIES**

13. 6. 2025 | 21:00 | Krajská knihovna Lidická 40

**KLADRUBY**

**YAV (BE/NL): MOVEMENTS OF SOUL**

13. 6. 2025 | 21:00 | Klášter Kladruby - kostel Nanebevzetí Panny Marie

## LIBEREC

**Clara da Costa (BR):** PEEL THE ONION

16. 6. 2025 | 17:00 | Náměstí Dr. Edvarda Beneše Open Air + *workshop*

## LOUNY

**Clara da Costa (BR):** PEEL THE ONION

4. 6. 2025 | 17:30 | Galerie Benedikta Rejta v Lounech + *workshop*

## MANĚTÍN

**Clara da Costa (BR):** PEEL THE ONION

1. 6. 2025 | 14:30 | Plovárna Manětín Open Air + *workshop*

## OSTRAVA

**Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger (LU):** MEGASTRUCTURE

10. 6. 2025 | 17:30 | Farská zahrada Open Air

**Silvia Gribaudi (IT):** R. OSA - 10 EXERCISES FOR NEW VIRTUOSITIES

22. 6. 2025 | 18:30 | Ostrava Komorní scéna Aréna

## PACOV

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ):** NA CESTĚ / ON THE ROAD

8. 6. 2025 | 15:30 | Komunitní centrum Pacov – zahrádka Open Air

## PLZEŇ

**Idio Chichava (MZ):**

27. 5. 2025 | 18:00 | Plzeň Moving Station - *workshop*

**Simone Sandroni (IT):** BUDIŽ SVĚTLO / LET THERE BE THE LIGHT

3. 6. 2025 | 19:00 | Plzeň Moving Station + *After Talk*

**Yana Reutova (UA/CZ) & Clara da Costa (BR):** WOMANHOOD

25. 6. 2025 | 19:00 | Plzeň Moving Station

## PYŠELY

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ):** NA CESTĚ / ON THE ROAD

14. 6. 2025 | 14:00 | Dětský domov Open Air

## SUŠICE

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ):** NA CESTĚ / ON THE ROAD

10. 6. 2025 | 16:00 | Na Fuernách Open Air

## VARNSDORF

**Clara da Costa (BR):** PEEL THE ONION

11. 6. 2025 | 18:00 | Před Městským divadlem Varnsdorf Open Air + *workshop*

## VOLYNĚ

**Yana Reutova & Coll. (UA/CZ):** INVISIBLE TRACES

23. 6. 2025 | 11:00 | Městské muzeum ve Volyni Open Air + *workshop*

## ZLÍN

**Adriana Štefaňková (CZ) & Sten Heijster (FI):** LUMINOUS DAISIES

19. 6. 2025 | 21:00 | Areál bývalého Svitu

**EVENTS / WORKSHOPS:****Idio Chichava (MZ): DZUDZA**

25. 5. 2025 | 17:15 | areál Psychiatrické nemocnice Bohnice

ukázka nové tvorby (ve spolupráci s: Tvůrčí Afrika a Mezi ploty)

excerpt of new work (in cooperation with: Creative Africa and Between the Fences)

**Anastasiia Pavlovska / Olena Korotkova (UA/CZ):**

2. 6. 2025 | 17:00 | Praha, Žižkov Highline - Tanec hrou / Dance with Play

21. 6. 2025 | 16:00 | Praha, Žižkov Highline - Tanec hrou / Dance with Play

23. 6. 2025 | 17:00 | Praha, Žižkov Highline - Tanec hrou / Dance with Play

**AFTER TALKS:****Idio Chichava (MZ)**

2. 6. 2025 | 20:00 | Ponec

**Simone Sandroni (IT)**

5. 6. 2025 | 20:00 | Ponec

**Loraine Dambermont (BE), Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson (LU)**

9. 6. 2025 | 20:00 | Ponec

**Cherish Menzo (BE/NL)**

11. 6. 2025 | 21:30 | Ponec

**YAV (BE/NL)**

16. 6. 2025 | 20:00 | Ponec

**Alina Tskhovrybova, Daria Koval, Yana Reutova (UA)**

18. 6. 2025 | 20:00 | Ponec

**Claudia A. Marsicano (IT)**

19. 6. 2025 | 18:00 | Ponec

20. 6. 2025 | 11:00 | Ponec *s/with Centrum Anabell (Kamila Kudlvasrová)*

**OSTATNÍ / OTHER EVENTS****Moving Borders - Creative Europe project outcomes**

21. 6. 2025 | 19:00 | Ponec

**Komentovaná prohlídka / Guided Tour**

21. 6. 2025 | 20:00 | Ponec Yvona Kreuzmannová (Ponec - Krenovka - Highline)

**AFTER PARTY:**

1. 6. 2025 | 21:20 | Ponec *Opening Party*

26. 6. 2025 | 21:30 | Ponec *Closing Party*

Součástí doprovodného programu byly dramaturgické úvody, které se konaly před začátkem představení.

The accompanying program included dramaturgical introductions, which took place before the start of the performance.

## MEDIÁLNÍ OBRAZ — KAMPAŇ FESTIVALU

I na 37. ročníku festivalu TANEČNÍ PRAHA se podílel dlouholetý partner, kreativní ředitel Roman Číhalík.

Cílem kampaně zůstalo vtáhnout návštěvníky a diváky do tanečního světa, vytrhnout je ze všedních dní a propojit je s umělci. Proto byl i zachován claim "To se nedá popsat, to musíte zažít".

Festivalovou kampaň bylo možné vidět a slyšet v České televizi, v rozhlasovém vysílání na Radiu 1, v kinech distribuční sítě Aerofilms, v tištěných médiích i na outdoorových plochách v Praze.

## MEDIA PICTURE — FESTIVAL CAMPAIGN

The longtime partner - creative director Roman Číhalík also contributed to the 37th edition of the TANEČNÍ PRAHA festival.

The aim of the campaign remained to draw visitors and spectators into the world of dance, to take them out of everyday life and connect them with the artists. That's why the motto „impossible to describe, has to be experienced“ was preserved.

The festival campaign could be seen and heard on Czech television, on radio broadcasts on Radio 1, in the cinemas of the Aerofilms distribution network, in printed media and at outdoor areas in Prague.



Emanuel Gat (FR): Lovetrain2020, F: Adéla Vosičková

Letošní festival pokračoval v digitálním katalogu. Design odrážel vizuál festivalu a obsahoval podstatné informace o programu v Praze, v regionech, o inscenacích a autorech i jednotlivé partnery a podporovatele festivalu. BxI dostupný na webu Tance Praha a regionálních partnerů.

Celý festivalový katalog je možné prohlédnout [zde](#).

This year's festival was also featured in a digital catalogue, which reflected the festival's visuals and included essential information about the program in Prague and the regions, details on productions and authors, as well as individual partners and supporters.

The entire festival catalogue can be viewed [here](#).



**IDIO CHICHAVA (MZ)**  
**VAGABUNDUS**

26. 5. 2025 | 17:15 | Praha, aneb Psychiatrické nemocnice Bohovize - DZUJDA - ukážka nové tvorby / excerpt of new work  
 ve spolupráci s: Tvoří Afrika a Mezi plody / in cooperation with: Creative Africa and Between the Lines  
 27. 5. 2025 | 18:00 | Pletň Moving Station - workshop  
 1. 6. 2025 | 20:00 | Praha Písek - divadlo pro tance  
 2. 6. 2025 | 20:00 | Praha Písek - divadlo pro tance & After Talk  
 3. 6. 2025 | 20:00 | Praha Písek - divadlo pro tance



Tolik různých těl a hlasů, a přitom jedna hýbná síla. Vagabundus je energickým ztělesněním síly a potenciálu kolektivu. Přiblížení migrantů, obyvatel afrického Mosambiku, ale i nás všech. Vagabundus odráží nejen cestu lidstva, ale i samotného autora. Tanečník a choreograf Idio Chichava se nejprve věnoval tradičním tancům, aby se nakonec stal součástí prvního sauboru současného tance Culturalite v Mosambiku.

So many different bodies and voices, yet one driving force. Vagabundus is an energetic embodiment of the power and potential of the collective. A story of migrants, of the people of African Mozambique, but also of all of us. Vagabundus reflects not only the journey of humanity, but of the author himself. The dancer and choreographer Idio Chichava was first involved in traditional dances and then became part of the first contemporary dance company in Mozambique, Culturalite.

Koncept a choreografie — Concept and choreography: Idio Chichava  
 Účinkující — Performers: Agurima Chizmaro, Arminda Ieintima, Cabon Muhelowe, Cristina Matola, Fernando Machelo, Julite Navele, Martin Tsuzaji, Mauro Siquaque, Nitego Cassa, Osvaldo Passinho, Patrick Manuel Sique, Stela Mubombe, Vasco Sique  
 Světelný design — Light design: Phyuza Baki  
 Debla — Duration: 70 Min  
 Premiéra — Premiere: 2022

## TIŠTĚNÉ MATERIÁLY

## PRINTED MATERIALS

V Praze jsme tiskli DL letáky, které obsahovaly informace o programu v Praze s krátkými anotacemi v českém a anglickém jazyce.

In Prague, DL flyers containing information about the programme in Prague with short annotations in Czech and English were printed.

V rámci tištěného programu byly dostupné i pozvánky na představení Clary da Costa: Peel the Onion. To se v regionech hrálo 8 krát. Představení tak přilákalo více lidí ve veřejném prostoru.

Within the printed programme, invitations to the performance by Clara da Costa, Peel the Onion, were available. This was performed throughout the region eight times. The performance drew larger audiences in outdoor venues.

Na závěrečné představení Lovetrain2020 v Hudebním divadle Karlín jsme přidali i tištěné pozvánky na After Party v Ponci, kam jsme zvali naše dlouhodobé partnery, přispěvatele a hosty.

For the closing performance of Lovetrain2020 in the Karlín musical theatre, printed invitations for long-term contributors, partners and other guests to the after-party in Ponec were printed.

Ke každému představení v regionu i Praze byly nacheystány i stojky s programem, plakáty Tance Praha i tzv. logomapa - loga všech našich partnerů.

For each performance in the regions and in Prague, stands with the programme, TANEC PRAHA posters and the "logomap" with the logos of all partners were prepared.



## MÉDIA V PRAZE A V REGIONECH

## MEDIA IN PRAGUE AND IN THE REGIONS

### TISK PRINT

Deník N  
inZlin  
Jihlavské listy  
Lounský Press  
Magazín PATRIOT (Zlín)  
MF Dnes - Zlínský  
Právo  
Překvapení  
Respekt  
Radniční noviny (Praha 3)  
Region Podbořanska  
Svět a divadlo  
Story  
Sušické noviny  
Xantypa  
Žatecké noviny

### ONLINE

Art2friends  
Artfan  
boskovicko.info  
Citymag.cz  
csmusic.cz  
culturenet  
České novinky  
classicpraha.cz  
Deník N  
Divadlo.cz  
Divadelní net  
Divadelní noviny  
freedit.cz  
ghmp.cz  
ifp.cz  
ic-zlin.cz  
impuls.cz  
idnes.cz  
jihlavske-listy.cz  
Kulturio  
karlovyvary.cz  
Kultura-hradec.cz  
kultura365.cz  
kudyznudy.cz  
Listyprahy1.cz  
Lidovky.cz

metro.cz  
mkrumlovsko.cz  
Nase.broumovsko.cz  
Nasepraha.cz  
Novinky.cz  
ohremedia.cz  
ostravan.cz  
Opera Plus  
Patriotmagazin.cz  
Play.cz  
Plzen.cz  
Praha.cz  
Prozeny.cz  
Prazskypatriot.cz  
Pragmoon  
Proti šedi  
Respekt  
Radio1.cz  
Regiotv1.cz  
Regionricansko.cz  
Regionslapanicko.cz  
Regionhustopecko.cz  
Regionpibramsko.cz  
Regiondobrisisko.cz  
Regionlysecko.cz  
Regiontrebicko.cz  
Regionblanensko.cz  
Regionbenesovsko.cz  
Rosicko.cz  
skandinavskydum.cz  
Seznamzpravy.cz  
scena.cz  
Taneční aktuality  
Taneční magazín  
Tanec Praha  
Večerní Praha  
Vlasimsko.cz  
Vltava.cz  
Vybezek.eu  
webmagazín.cz  
Zlinsky.denik.cz

Radio 1  
MOVEcast

### TELEVIZE TELEVISION

Česká televize  
Televize Seznam

### RADIO, PODCASTY PODCASTS

ČRo Dvojka

# OUTDOOR KAMPAŇ

# OUTDOOR CAMPAIGN

## PRAHA

Ponec - divadlo pro tanec Banner 2 ks  
CLV v metru 32 ks  
Hudební divadlo Karlín LED obrazovky 2ks  
Atrium Flora obrazovky 16 ks

## PRAGUE

Ponec - dance venue Banner 2 pcs  
CLV in the metro 32 pcs  
Hudební divadlo Karlín LED monitors 2 pcs  
Atrium Flora monitors 16 pcs



Celý média monitoring je možné prohlédnout [zde](#).

The entire media monitoring can be viewed [here](#).



Artyč články

## DIVADLO: MEZINÁRODNÍ FESTIVAL TANEC PRAHA

Od Propagace - 2. 5. 2025



Milovníci tance se v červnu mají znovu na co těšit. 37. ročník festivalu TANEC PRAHA přivádí a propojuje umělce ze všech koutů světa. Festival proběhne na 20 místech České republiky od 1. do 26. června 2025. Opening festivalu se ponese v energickém duchu Afriky a neméně fascinující closing Emanuela Gata zažijeme tentokrát s hudbou Tears for Fears. Vstupenky hlavního programu již v předprodeji!

[Kulturio, 2. 5. 2025](#)

## Radio 1 nabídne zpravodajství z festivalu Tanec Praha 2025

Redakce PLAY.CZ · 31. 5. 2025 · 537 · 1 minute read



Radio 1 bude v rámci 37. ročníku Mezinárodního festivalu TANEC PRAHA vysílat zpravodajský servis o festivalových novinkách a uváděných představeních. Pořad se bude na Radiu 1 vysílat v průběhu konání festivalu vždy v pondělí 2., 9., 16. a 23. června.

Zpravodajský servis na Radiu 1 přinese aktuální informace z dění na festivalu TANEC PRAHA, pozvánky na představení a doprovodné akce. Vysílat se bude vždy v premiéře (v 11:00) a v repríze (v 16:00). Denně bude také od 11 hodin k dispozici jako podcast na platformách Spotify a Apple nebo na adrese:

<https://www.spreaker.com/show/festivalove-zpravodajstvi-radio-1>.

Již 37. ročník prestižního mezinárodního festivalu TANEC PRAHA přinese v červnu 2025 do dvaceti měst České republiky pestrá přehlídku současného tance z celého světa. Od 1. do 26. června se diváci mohou těšit na energii afrických rytmů, emocionální sílu jihoamerického pohybu i

[Radio 1, 31. 5. 2025](#)

31. května 2025 6:30  Newsletter live!  Tanec

## ! Umělci z Konga i Senegalu, tančící Ukrajinky a ta správná tečka. Začíná Tanec Praha, co na něm neminout?

IRENA HEJDOVÁ



Vagabundus zahájí letošní Tanec Praha. Foto: Christian Altdorfer

**Prvního června startuje 37. ročník festivalu Tanec Praha. Až do 26. června proběhne na dvaceti místech po celém Česku. Představi umělce ze všech kontinentů, Ukrajinky tančící o ztrátě vlasti a ještě mnohem víc.**



Tento text pro vás načetl robotický hlas. Pokud najdete chybu ve výslovnosti, **dejte nám prosím vědět**. Plné znění audioverzí článků je dostupné pouze pro předplatitele Klubu N. **Předplatě si ho také.**

 Odebírejte téma Tanec

TIP: Odebírejte nové články k tématu Tanec e-mailem.

Na letošním největším českém tanečním festivalu se představí umělci ze tří kontinentů, Afriky (Mosambik, Kongo, Senegal), Jižní Ameriky

## Týden s tancem

REDAKCE 03.06.2025 14:32

Začal festival TANEC PRAHA – tento týden přinese koprodukční premiéru Simone Sandroniho; kolektiv Živá hudba uvádí premiéru Lysistrata Reloaded, na které se podílí Lenka Vagnerová; uvidíme absolventské projekty studentek choreografie HAMU; začne festival ARENA Divadla bratří Formanů; probíhá festival Cirkulum 2025; předpremiéra kolektivu Simulakrum open air; premiéra ProART Company Já\_Plisecká; tanečními novinkami možná překvapí Goethe-Institut; pořádá tréninky pro tanečníky a zahajuje sérii performancí Unvollendet, a to již dnes. To a další pozvánky v pravidelném týdenním zpravodajství.

TÉMATO: [ALFRED VE DVOŘE](#) [DANCING GOETHE](#) [DIVADELNÍ SVĚT BRNO](#) [DIVADLO PONEC](#) [EDUARD ADAM ORSZULIK](#) [FESTIVAL ARENA](#) [FESTIVAL CIRKULUM](#) [GOETHE-INSTITUT](#) [KATEDRA TANCE HAMU](#) [MARKÉTA PŠOČKOVÁ](#) [NOVÁ CVERNOVKA](#) [PLAST – PLATFORMA PRO SOUČASNÝ TANEC](#) [PROART COMPANY](#) [SIMONE SANDRONI](#) [SIMULAKRUM](#) [TANEC PRAHA](#) [ŽIVÁ TVORBA](#)



Foto k projektu Budiž světlo Anna Beňáková

**Začal festival TANEC PRAHA – tento týden koprodukční premiéra se S. Sandronim**

Festival TANEC PRAHA začal svůj 37. ročník v neděli 1. června v divadle PONEC inscenací *Vagabundus* choreografa **Idio Chichavy** a jeho tanečního kolektivu. Inscenace *Vagabundus* ztělesňuje sílu a potenciál kolektivu v metaforickém příběhu migrantů, obyvatel afrického Mosambiku. Kombinuje současný tanec i zpěv. Inscenace odráží nejen cestu lidstva, ale

## TANEC PRAHA: To se nedá popsat, to musíte zažít

Festival [TANEC PRAHA](#) je fenomén. Již třicátým sedmým rokem tančí Praha současným tancem a přesvědčuje diváky o tom, že chodit na tanec má smysl a šťávu. Ti z vás, kteří milují živé umění, by rozhodně měli zpozornět, protože máte celý měsíc na to, vybrat si alespoň jeden kus v programu a zažít to, co se nedá popsat. S TANCEM PRAHA se vydáte nejen do divadel, ale i do parků a na střechu. Festival končí 26. června, takže neváhejte...

Rozhovor s ředitelkou festivalu TANEC PRAHA Yvonou Kreuzmannovou



**Yvono, festival TANEC PRAHA je v plném proudu, víme, že je to těžký úkol, ale dala byste nám tři tipy na inscenace, na které rozhodně musíme jít?**

To vážně není snadné, určité závěrečný večer festivalu – [26. června – Emanuel Gat](#). Je fenoménem doby. Vystihuje její tep, i když se vrací k hudbě osmdesátek (Tears for Fears). Moc se těším na [Unity in Motion 18. 6. v Ponci](#). Zažila jsem přes 30 ukrajinských tanečnic po celé Evropě, ale tyto tři vybrané jsou famózní. A do třetice např. [Darkmatter](#). to je silné téma skutečné temnoty. [Cherish Menzo](#) vystoupí už 11. června v Ponci. Vlastně vidím, že jsem jmenovala večery, které hrajeme vždy jen jednou, v Praze, i tím jsou výjimečné.

[Art2friends, 8. 6. 2025](#)

divadlo.cz - České divadlo - Festival TANEC PRAHA  
vyrcholí strhující taneční poctou osmdesátkám –  
LOVETRAIN2020

24.06.2025 10:51

## Festival TANEC PRAHA vyrcholí strhující taneční poctou osmdesátkám – LOVETRAIN2020

O tu správnou tečku za letošním 37. ročníkem festivalu TANEC PRAHA se 26. června v Hudebním divadle Karlín postará mezinárodně uznávaný izraelský choreograf žijící ve Francii Emanuel Gat. Jeho inscenace [LOVETRAIN2020](#) je taneční poctou osmdesátkám a patří k vrcholným dílům současné světové choreografie. Emanuel Gat v ní spojuje prvky, které od založení vlastního souboru Emanuel Gat Dance provázejí jeho tvorbu už celé dvě dekády, tentokrát inspirován hudbou legendární kapely Tears for Fears.

*„Emanuel Gat se na festival vrací po úspěchu se Sunny v roce 2018 a jeho Lovetrain doslova zvedá diváky ze sedadel. Ve čtvrtek 26. června nás v Karlíně čeká gejzír lásky – k tanci, lidem i sobě samým. Nostalgický návrat do osmdesátek – s Tears for Fears. Kostýmy s notnou dávkou extravagance i pochopení toho, co tanečník potřebuje –*

[Divadlo.cz, 24. 6. 2025](#)



Yana Reutova (UA/CZ), Clara da Costa (BR), Gabriela Vermelho (CZ): What a Woman Hold, F: Adéla Vosičková



Alina Tskhovryeova, Daria Koval, Yana Reutova (UA) & Clara da Costa (BR): UNITY IN MOTION: SWIND, F: Adéla Vosičková



Simone Sandroni (IT/CZ): Budiž světlo, F: Adéla Vosičková



Idio Chichava (MZ): Vagabundus, F: Adéla Vosičková



Amala Dianor (FR/SN): Level UP (DUB extract), F: Adéla Vosičková



Simone Sandroni (IT/CZ): Budiž světlo, F: Adéla Vosičková



Amala Dianor (FR/SN): Level UP (DUB extract), F: Adéla Vosičková



Idio Chichava (MZ): Vagabundus, F: Adéla Vosičková

## TÝM ————— TEAM

### VEDENÍ TANEC PRAHA Z.Ú. ————— TANEC PRAHA MANAGEMENT

Yvona Kreuzmannová  
zakladatelka a ředitelka | founder and director

### UMĚLECKÉ VEDENÍ ————— ARTISTIC LEADERSHIP

Yvona Kreuzmannová  
zakladatelka a ředitelka | founder and director  
a externí poradci | and external advisers

Program ročníku 2025 byl připravován ve spolupráci s Assenem Assenovem a Annou Cremonini.  
The 2025 program was prepared in collaboration with Assen Assenov and Anna Cremonini.

### FESTIVALOVÝ TÝM ————— FESTIVAL TEAM

Juraj Gerbery, manažer festivalu pro Prahu | festival manager for Prague  
Dušan Matić, manažer festivalu pro regiony | festival manager for the regions  
Ania Obolewicz, manažerka pro mezinárodní projekty | International Projects Manager  
Matěj Kubíček, technický ředitel festivalu | festival technical director  
Eva Brunclíková, manažerka divadla Ponec - divadlo pro tanec | manager of Ponec - dance venue  
Zuzana Čičo, vedoucí provozu Ponec - divadlo pro tanec | head of operation of Ponec - dance venue  
Renata Kricnerová, supervizorka kampaně | campaign supervisor  
Adriána Hošťaková, manažerka kampaně | campaign manager  
Lukáš Knoška a Andrea Jircová, správa sociálních sítí | social media  
Barbora Daňková, sales manažerka | sales manager  
Simona Andělová a Markéta Faustová, 2media | media relations  
Klára Kouklíková, finanční manažerka | financial manager  
Ilona Daňková, office manager

### PRODUKČNÍ TÝM ————— PRODUCTION TEAM

Eva Brunclíková, Zuzana Čičo, Soňa Rizmanová, Adéla Lipavská, Barbora Daňková, Anna Česánková, Veronika Vavroňová, Lukáš Knoška, Samuel Loj  
a tým uvaděčů/uvaděček festivalu | and team of festival ushers

### ÚČETNICTVÍ ————— ACCOUNTING

Účetní v sukni

### TECHNICKÝ TÝM ————— TECHNICAL TEAM

Technický tým divadla Ponec - opora technického zajištění festivalu včetně regionů  
Technical team of Ponec - providing the festival support, including the regions:  
Šimon Bosák, Roman Douda, Marek Havlíček, Filip Šamalík, Václav Moule

Další externí technici a technici souborů | Other external technicians and technicians of the ensembles:  
Kryštof Boháč, Tomáš Brzoň, Pavel Kotlík, Markéta Suchánková, Aleš Černý (Divokola)

### HOTELY A UBYTOVÁNÍ ————— HOTELS AND ACCOMMODATIONS

Hotel Ariston, Hotel Bílý lev, Hotel Adeba, Hotel Ehrlich, Hotel Leon, Hotel Victoria Plzeň, VŠE Eislerova Kolej a ubytovna Divadla Alfa

## **DOKUMENTACE** \_\_\_\_\_ **DOCUMENTATION**

Fotodokumentaci festivalu v Praze zajistila | Photo documentation of the festival in Prague provided by:  
Adéla Vosičková

Fotodokumentace v regionech | Photo documentation in the regions:

Šárka Belešová, Zdeněk Puš, Barbora Ederová, Marie Michaela Pavlů, Michal J. Beneš, Kamil Hauptmann,  
Kristína Zejkanová, Vítek Šmahel

Video dokumentace | Video documentation:

Maxmilián Dresler

## **MODERACE** \_\_\_\_\_ **MODERATORS**

Yvona Kreuzmannová, Ania Obolewicz

## **DĚKUJEME ZA SPOLUPRÁCI** \_\_\_\_\_ **THANKS FOR THE COOPERATION**

Hudební divadlo Karlín: Jan Křehla

WPP Campus: Kristýna Jindráková

Tvůrčí Afrika: Lucie Němečková

Radim Labuda, Václav Kokeš, Liza Nedayvoda



Emanuel Gat (FR): Lovetrain2020, F: Adéla Vosičková

# MEZINÁRODNÍ SÍŤ ————— INTERNATIONAL NETWORKS A PROJEKTY AND PROJECTS

## AEROWAVES – DANCE ACROSS EUROPE

[www.aerowaves.org](http://www.aerowaves.org)

Platforma na podporu mladých evropských choreografů. Tanec Praha je spoluzakladatelem a členem od roku 1996.

S podporou programu Kreativní Evropa festival v roce 2025 představil tato vybraná díla: *Toujours de ¾ face!* (Lorraine Dambermont, BE), *Megastructure* (Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson, LU) a *Movements of Soul* (YAV, BE/NL). Po všech třech představeních jsme uspořádali After Talks.

## MOVING BORDERS

<https://aerowaves.org>

V roce 2023 začal Tanec Praha společně s Aerowaves (IE), Arte Sella (IT) a la briqueterie CDCN (FR) zkoumat, jak tanečnice z Ukrajiny ovlivňují přístupy k přijímání a zapojování uprchlíků prostřednictvím tance a k rozvoji inkluzivních a soudržných postupů v celé Evropě. V roce 2025 jsme se v rámci projektu zúčastnili online rozhovorů s umělci a výzkumníky a závěrečné akce v Dublinu (červen 2025).

V rámci projektu *Unity in Motion* jsme zadali třem umělkyním z Ukrajiny, které se zúčastnily projektu *Moving Borders*, vytvoření vlastního díla. Premiéra byla uvedena v rámci festivalu TANEC PRAHA 2025. Uspořádali jsme debatu (dissemination event) a prezentujeme projekt na konferenci v Katowicích.

## BIG PULSE DANCE ALLIANCE 2

[www.bigpulsedance.eu](http://www.bigpulsedance.eu)

V roce 2025 jsme společně s partnery z BPDA sepsali žádost o druhou fázi projektu (Creative Europe Large Cooperation Project). Výsledky se očekávají na podzim 2025.

## VISITING ARTIST PROGRAMME

<https://www.visitingartistprogramme.eu/>

Visiting Artist Programme sdružuje 23 partnerů z celé Evropy s cílem podpořit umělecký rozvoj, podnítit tvůrčí výměnu a vytvořit cenné příležitosti pro navazování kontaktů.

V roce 2025 jsme vyslali Claru da Costa na One Dance Festival v Plovdivu (květen 2025). Cécile Da Costa navštíví Biennale de la Danse Lyon v září 2025.

TANEC PRAHA je vedoucím podskupiny Ukrainian Information Team a v rámci ní v roce 2025 vyšleme 3 ukrajinské umělce na 3 různé festivaly po celé Evropě.

## AEROWAVES – DANCE ACROSS EUROPE

[www.aerowaves.org](http://www.aerowaves.org)

A platform for the support of young European choreographers. Tanec Praha is a co-founder and member from 1996.

With the support of the Creative Europe program, in 2025 the festival presented these selected works: *Toujours de ¾ face!* (Lorraine Dambermont, BE), *Megastructure* (Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson, LU) and *Movements of Soul* (YAV, BE/NL). We held After Talks following all the three performances.

## MOVING BORDERS

<https://aerowaves.org>

In 2023, together with Aerowaves (IE), Arte Sella (IT) and la briqueterie CDCN (FR), Tanec Praha started to explore how female dance artists from Ukraine are informing approaches to welcoming and engaging refugees through dance, and in the development of inclusive and cohesive practices across Europe. In 2025, in the framework of the project, we took part in online talks with artists and researchers, and in the Final Event in Dublin (June 2025).

As part of the project *Unity in Motion*, we commissioned 3 female Ukrainian artists who participated in *Moving Borders*, to create their own work. The premiere was presented as part of Festival TANEC PRAHA 2025. We organized a dissemination event and are presenting the project at a conference in Katowice.

## BIG PULSE DANCE ALLIANCE 2

[www.bigpulsedance.eu](http://www.bigpulsedance.eu)

In 2025, together with partners from BPDA, we wrote the application for the second phase of the project (Creative Europe Large Cooperation Project). The results are expected in the autumn 2025.

## VISITING ARTIST PROGRAMME

<https://www.visitingartistprogramme.eu/>

The Visiting Artist Programme unites 23 partners from across Europe to enhance artistic development, encourage creative exchange and create valuable networking opportunities.

In 2025, we sent Clara da Costa to One Dance Festival in Plovdiv (May 2025). Cécile Da Costa will visit Biennale de la Danse Lyon in September 2025.

TANEC PRAHA is the leader of the subgroup Ukrainian Information Team and as part of it, in 2025, we will be sending 3 Ukrainian artists to 3 different festivals across Europe.

PARTNEŘI

PARTNERS

POŘADATEL



ZA KONTINUÁLNÍ PODPORY



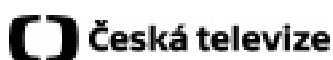
MINISTERSTVO  
KULTURY



Co-funded by  
the European Union

Projekt se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a hlavního města Prahy

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



ZA PODPORY

Město **Plzeň**

B | R | N | O |

PLZEŇSKÝ KRAJ

**OSTRAVA!!!**

Praha //



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



RESPEKT

PERA+

Artikl



2 MEDIA.CZ

TZ TANEČNÍ ZÓNA

MEZINÁRODNÍ SÍŤ A PROJEKTY



CO-FOUNDER OF



SPOLUPOŘADATELÉ

ponec

Hostels & Hotels  
**Karlín**

co.labs

VEŘEJNOST + KULTURA



KREDANCE

VÝMĚNÍK1

Kulturní a vzdělávací společnost



VARŠAVA

GBR

Baroko  
V CECHÁCH

Amioun  
Mandelin

MOVE  
OSTRAVA



MĚSTSKÉ  
MUZEUM  
V KOLÍNĚ



Pavilon

PARTNEŘI SPOLUPOŘADATELŮ



Pardubický kraj

Chocẽň



Moravskoslezský kraj

OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ FESTIVALU

WD LUX  
světlo • zvuk • podla

DINGŠOLA



# Finance

## FINANCE / FINANCES Tanec Praha 2025

Výnosy / Incomes	Ponec - divadlo pro tanec / Ponec - dance venue	TANEC PRAHA Festival	Česká taneční platforma / Czech Dance Platform	Mezinárodní a další projekty / International and other projects	Celkem / Total
Přímé výnosy celkem / Direct incomes in total	10,938,809.00	12,427,255.00	939,473.00	2,471,527.00	<b>26,777,064.00</b>
z toho tržby (vstupenky) / of which sales (tickets)	1,660,000.00	910,759.00	19,069.00	0	2,589,828.00
z toho tržby (služby) /of which sales (services)	423,809.00	1,016.00	9,904.00	0	434,729.00
Tržby celkem / total sales	2,083,809.00	911,775.00	28,973.00		<b>3,024,557.00</b>
státní dotace / state subsidies	2,329,000.00	6,720,000.00	260,500.00	0	9,309,500.00
dotace MHMP, PH3 / City of Prague, PH3 subsidies	6,500,000.00	3,913,435.00	650,000.00	0	11,063,435.00
dotace krajů a statutárních měst / regions and statutory cities subsidies	-	635,000.00	-	0	635,000.00
Dotace z veřejných a státních zdrojů celkem / total subsidies from public and state sources	8,829,000.00	11,268,435.00	910,500.00	0	<b>21,007,935.00</b>
Ostatní zdroje / other sources**	26,000.00	247,045.00		2,471,527.00	<b>2,744,572.00</b>
Nepřímé platby nákladů* / Indirect payments of expenses	10,000.00	769,600.00	15,000.00	4000	798,600.00
Mediaální partnerství / Media Partnerships		1,890,000.00			1,890,000.00
	<b>10,948,809.00</b>	<b>15,086,855.00</b>	<b>954,473.00</b>	<b>2,475,527.00</b>	<b>29,465,664.00</b>
Náklady / Costs	Ponec - divadlo pro tanec / Ponec - dance venue	TANEC PRAHA Festival	Česká taneční platforma / Czech Dance Platform	Mezinárodní a další projekty / International and other projects	Celkem / Total
Přímé náklady / Direct costs	11,309,021.00	12,454,264.00	943,823.00	2,069,956.00	<b>26,777,064.00</b>
Nepřímé platby* / Indirect payments	10,000.00	769,600.00	15,000.00	4000	798,600.00
Mediaální partnerství / Media Partnerships		1,890,000.00			1,890,000.00
<b>Celkem náklady / Total costs</b>	<b>11,319,021.00</b>	<b>15,113,864.00</b>	<b>958,823.00</b>	<b>2,073,956.00</b>	<b>29,465,664.00</b>
<b>Výsledek hospodaření / Financial Result</b>	<b>- 370,212.00</b>	<b>- 27,009.00</b>	<b>- 4,350.00</b>	<b>401,571.00</b>	<b>0.00</b>

\*Nepřímé platby zahrnují úhrady nákladů zpravidla v zahraničí, slevy a in-kind vyčíslené oproti běžným cenám.

\*Indirect payments include reimbursements for expenses—typically incurred abroad—as well as discounts and in-kind contributions valued against market prices.

\*\* Ostatní zdroje zahrnují především zdroje z EU, které činí celkově 2.111.000 Kč a v účetní závěrce jsou započteny v řádku "provozní dotace"

\*\* Other sources primarily include resources from EU, which total 2.111.000 CZK are included in the financial statements under the line item "operating subsidies."

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2025**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky

Tanec Praha z.ú.  
Husitská 899/24a  
Praha  
130 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
44268211

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	23 286	23 286
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	1 127		1 127
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	23		23
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1 090		1 090
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	171		171
A. I. 6.	Ostatní služby	8	20 875		20 875
<b>A. II.</b>	<b>Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b>	Součet A.II.7. až A.II.9.	9	1	1
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	1		1
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	2 167	2 167
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	1 821		1 821
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	296		296
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	50		50
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	Hodnota A.IV.15.	19	8	8
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	8		8
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	248	248
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	18		18
A. V. 21.	Manka a škody	27	63		63
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	167		167
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b>	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 061	1 061
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	1 061		1 061
<b>A. VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b>	Hodnota A.VII.28.	35	6	6
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	6		6
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	26 777	26 777
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	23 119	23 119
B. I. 1.	Provozní dotace	42	23 119		23 119
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	90	90
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	90		90
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	3 024	3 024
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	544	544
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	19		19
B. IV. 8.	Kurové zisky	52	2		2
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	523		523
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	26 777	26 777

## PŘÍLOHA ÚČETNÍ ZÁVĚRKY 2025

Daňový subjekt:

Tanec Praha z.ú., DIČ: CZ 44268211, se sídlem Husitská 899/24A, Žižkov, 130 00 Praha (dále jen „TP“), je zapsaný ústav, který **vykonává pouze hlavní činnost** podle zakládacích listin. Tato činnost není podnikáním. TP je veřejně prospěšným poplatníkem.

Zakladatelkou Tance Praha je  
Mgr. YVONA KREUZMANNOVÁ

Statutárním orgánem je ředitelka  
Mgr. YVONA KREUZMANNOVÁ

Správní rada:  
Ing. IVANA JURKOVIČOVÁ  
JANA MYSLIVEČKOVÁ  
Ing. PETR KRATOCHVÍL

Hlavní činnosti TP  
je provozování kulturního zařízení – divadla PONEC a návazných aktivit a akcí (festival TANEC PRAHA, festival ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA)

Příjmy TP v r 2025 plynou z:

- výnosů hlavní činnosti (vstupné, technická zajištění partnerských představení, úroky, kurzové zisky), TP se intenzivně věnoval spolupráci s ukrajinskými umělci
- přijatých bezúplatných plnění – darů
- přijatých dotací z veřejných rozpočtů a rozpočtů EU
- podrobný rozpis je součástí výroční zprávy TP

Náklady se skládají z:

- mzdových nákladů, nákupu materiálu a služeb.
- dalších nákladů (kurzové ztráty, poskytnuté příspěvky)
- dlouhodobý majetek je již zcela odepsán

Zákon o daních z příjmů (dále jen „DZP“) v ust. § 18a stanoví, že u veřejně prospěšného poplatníka se širokým základem daně **jsou předmětem daně všechny příjmy s výjimkou investičních dotací.**

Dále DZP stanoví v ust. § 19b, že bezúplatné příjmy jsou u veřejně prospěšných poplatníků **od daně z příjmů právnických osob osvobozeny**, pakliže jsou použity veřejně prospěšným způsobem dle § 15 ZDP, resp. § 20 ZDP .

S ohledem na výše uvedené skutečnosti vykazuje subjekt na řádku 100 DP sumu přijatých bezúplatných plnění. Dále je hospodářský výsledek upravován o neuznatelné náklady v řádku 40 DP.

Mgr. Yvona Kreuzmannová, ředitelka



Tanec Praha z.ú.  
PONEC – divadlo pro tanec  
Husitská 899/24A, 130 00 Praha 3, CZ  
DIČ: 44 26 82 11

V Praze 16. 6. 2026



ES AUDIT, s. r. o.

## Zpráva nezávislého auditora

pro  
zakladatele

**Tanec Praha z. ú.**

se sídlem Praha 3, Husitská 24A

IČ 44268211

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Tanec Praha z. ú. IČ 44268211 (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Tanec Praha z. ú. IČ 44268211 k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze dne 16. června 2026

za auditorskou společnost



ES AUDIT, s.r.o.

se sídlem Praha 5, Na Radosti 12

evidenční číslo 325

statutární auditor odpovědný za audit,  
na jehož základě byla zpracována tato  
zpráva nezávislého auditora

Ing. Eva Sládková, auditor

evidenční číslo 1263

**Děkujeme všem!**  
Thank you all!



**TANEC PRAHA**