

DANCING MUSEUMS

PROGRAM PRAŽSKÉHO MEZINÁRODNÍHO WORKSHOPU 14. – 19. 6. 2020

Jak fyzicky ztvárnit umělecké dílo a umělecký prostor a jak tato zkušenost může změnit naše vnímání?
Jak být spolu, když nemůžeme být spolu?

How Can We Embody the Artwork and the Art Space, and How Does It Change Our Perception?
How to be together when we can't be together?



Foto: Dominik Žižka

Úvodní slovo Terezy Ondrové

„Otevřete si cestovního průvodce, obvykle tam najdete malý slovník, ale ten slovník se z jakéhosi podivného důvodu bude zabývat nudnými a zbytečnými věcmi: celnice, pošta, hotel, holič, lékař, ceny. Nicméně, co je to cestovat? Potkávat. Jediný důležitý slovník, je slovník schůzky.“

Dancing museums je pro mě projekt, který spojuje v mém kontextu „nás tři“ – mě + instituci Galerie hlavního města Prahy + instituci Tanec Praha.

Základní idea a výzva od začátku je, jak najít společnou řeč a tvořit tento projekt společně. Projekt je mimořádný v tom, že opravdu cílí na výzkum a na rozdíl od běžné divadelní/taneční tvorby nenutí do konkrétního inscenačního výstupu. Takže hledání společného jazyka, výzkum, zkoumání témat je v DNA samotného projektu.

Objevily se pro mě také tyto otázky:

Jaký je vztah mezi institucí a umělcem? – divák?

Jaký je vztah mezi institucí a divákem? – umělec?

Jaký je vztah mezi umělcem a divákem? – instituce?

Jak v tomto projektu vybalancovat moje potřeby, ideje a touhy a potřeby instituce?

Od začátku mi přišlo smysluplné nebrat nápady a lidi/spolupracovníky zvenčí, ale vycházet z toho, co je uvnitř. Proto mě zajímá pracovat s lidmi/ zaměstnanci z obou institucí a s tématy, které se týkají nás osobně a vycházejí z potřeb instituce. Jak společně nastavit podmínky ke společnému tvůrčímu procesu.

Vzniklo téma „turismus“.

A vznikla výzva - jak „vyprázdnit“ ulice centra Prahy a „zaplnit“ prostory GHMP lidmi/ návštěvníky. Výchozí bod byla „Královská cesta“ lemující všech 6 prostor GHMP. Chtěli jsme udělat vlastní cestovní kancelář, která by nabízela prohlídku města z našeho úhlu pohledu.

Téma turismu se bytostně týká i mě, vyrůstala jsem v Celetné ulici, kde naše rodina bydlela do konce ledna 2020. Poslední lednový den jsme mojí mámu přestěhovali z centra na okraj Prahy, hlavní důvod byli právě turisté. O měsíc a půl se centrum totálně vyprázdnilo.

Momentálně je výzva pro mě, jak téma turismu a hlavně spolupráce napříč všemi pracovními rolemi, pozicemi v rámci tohoto projektu přetavit do 5-ti denního společného setkání i s několikakilometrovými distancemi. Vzniká téma „jak být spolu“ když nemůžeme být spolu fyzicky, jak spolupracovat a nebýt jen v online prostoru? Jak se poznat a objevovat? Klást si otázky a překračovat své hranice a možnosti? Jak přenést zvyky, vůně a chutě našeho národa těm všem, kteří tu nemohou být?

Neděle 14. 6. : Společný den

Jak být spolu, když nemůžeme být spolu?

Můžeme společně posnídat, a pak umýt nádobí, cestovat, procházet se městem, uvařit si tradiční českou večeři? Můžeme vše, co jsme měli v plánu, ale není to možné právě teď a tady?

8:00 - 22:00 *Offline aktivita pro umělce / dobrovolné pro ostatní účastníky workshopu*
Tereza Ondrová pro vás připravila nejen program na celý den, ale i menu.

19:00 *Pro účastníky workshopu*
Zveřejnění video prezentace o prostorách Galerie hlavního města Prahy

Pondělí 15. 6. : Audio Walk

Jak cestovat po světě, který se v rámci pandemie uzavřel do malých neprostopných celků? Můžeme zažít kus Prahy i jinde na planetě, aniž bychom opustili hranice svého vlastního města? Co to znamená být spolu, jak se setkat?

Materiál pro Audio Walk vychází z výzkumu v terénu, konzultacemi s odbornými průvodci po Praze, ale i z osobních „malých dějin“ tanečnice. Hlavním tématem je turismus, proměna centra v průběhu let, vliv pandemie na současnou podobu historické Prahy, ale také způsob, jak se podělit o kus vlastní minulosti i v nepříznivých podmínkách zavřených hranic.

10:00 - 11:30 *Zoom meeting pro účastníky workshopu*
Uvítání, dojmy ze Společného dne, představení Audio Walk.

from 13:00 *Offline aktivita pro účastníky workshopu*
Audio Walk (cca 60')
Připrav si sluchátka, přehrávač nebo mobilní telefon. Stáhni si naši zvukovou nahrávku či ji poslouchej online. A přejeme ti pěkný zážitek ...

17:00 - 18:15 *Zoom meeting pro umělce*

19:00 [Zveřejnění videoprezentace Kateřiny Šedé Cesta do normálu \(20'\)](#)

Autorka v úvodu prezentace představí dva projekty, v nichž se zabývala fenoménem masové turismu a jeho vlivem na každodenní život v rozdílných lokalitách. V projektu *UNES-CO* založila fiktivní společnost, která nabídla v Českém Krumlově novou pracovní pozici – provozování normálního života na plný úvazek. Poté zaměstnala po dobu 3 měsíců 15 rodin, které na tomto místě žily a zjišťovaly, co město ještě unese. V projektu *Something for Something*, který realizovala na Loffotenských ostrovech v Norsku nabídla na AIRBNB turistům k přenocování karavan. Neplatilo se za něj ale penězi, nýbrž nějakým dobrým skutkem pro místní obyvatele.

V druhé části prezentace se autorka zaměří na aktuální stav, kdy turismus v některých místech téměř zmizel a najedou lidé uviděli, jak vypadá skutečné prázdno. Už to nejsou domněnky o možném skanzenu, ale realita, která se plně obnažila. Přichází tak jedinečná příležitost této situace využít a začít se v obou rolích chovat jinak – jako turista i jako místní obyvatel. „Normál“ totiž není zdaleka to, co před pár měsíci na různých místech zmizelo, ale paradoxně to, co se do nich vrátilo.

Úterý 16. 6.: Workshop

10:00 - 11:15 *Zoom pro účastníky workshopu*
Audio Walk - dojmy a práce ve skupinách
Aktivita je připravena ve spolupráci s Monica Gillette.

from 14:00 *Zoom + Offline aktivita pro účastníky workshopu*
Workshop Kateřiny Šedé: *Tourists, Welcome Home!* (cca 120 - 180')

Hlavní tématem workshopu Kateřiny Šedé je téma turismu a jeho aktuální proměny. Současně se v něm zaměřuje na fenomény, které s sebou doba epidemie přinesla - radikální omezení pohybu a uzavření v domácím prostředí. Každý z účastníků bude mít možnost připravit dle specifických instrukcí krátký domácí film. Výsledkem by mělo být naučné a vtipné video, které je autor ochoten sdílet s ostatními účastníky workshopu a stane se stavebním kamenem vztahů, které v budoucnosti lidé rádi promění v osobní setkání.

19:00

[Zveřejnění videoprezentace Tomáš Žižky *Performativní přednáška v době, ve které se setkáte s pandemií místo s pandou \(15'\)*](#)

Lékař je lékař, učitel, kněz... jejich role jsou jasné. Jakou roli ve společnosti má umělec? Jak dlouho vydrží přeludy „sociální vzdálenosti“ za nezbytnou rouškou nouzové situace? Nemůžeme se hýbat a ani vyhýbat otázce virtuálního světa a digitální zábavě. Riziko však spočívá v tom, že tato zdánlivá živost pod ochrannou v poušti reality způsobuje, že se fikce mísí s realitou. Všichni jsme přesvědčeni a bojujeme proti viru samotou. Přitom víme, že divadlo je shromáždění, agora, náměstí, společné soužití.

Divadlo života je teď také kolem osy Virgin Mary, kde pár jedinců na náměstí jakoby tančí, ale společnost tam zatím neproudí. Je to akupunkturní místo diskurzivní demokracie. Tedy místo pro veřejnou rozpravu společnosti, která se zdá být o to nezbytnější, když je demokracie sama o sobě podkopána a přicházíme o základní svobodu pro nespornou mimořádnou situaci.

Jak dlouho to vydržíme a kdy se obřadně zbavíme roušek strachu a sociálně politické loajality?

Středa 17. 6.: Avatar projekt

Pro umělce

Avatar projekt je vaše soukromá zkušenost s prostorem, uměním, zvuky, vůněmi... zprostředkovaná vaším osobním průvodcem v konkrétní budově Galerie hlavního města Prahy. Můžete pozorovat, objevovat, pohybovat se prostorem a započít dialog s vaším Avatarem. Může to být příležitost vyzkoušet si své nápady, postupy nebo cokoli vás napadne.

- 10:00 – 10:45** Avatar projekt - Quim Bigas, Zámek Troja, GHMP
12:00 – 12:45 Avatar projekt - Masako Matsushita, Bílkova vila, GHMP
14:00 – 14:45 Avatar projekt - Ana Pi, Colloredo-Mansfeldský palác, GHMP
15:30 – 16:15 Avatar projekt- Eleanor Sikorski, Městská knihovna, 2. patro, GHMP
17:00 – 17:45 Avatar projekt - Ingrid Berger Myhre, Dům fotografie, GHMP
- 18:00 - 19:00** *Webinář pro umělce / dobrovolné pro ostatní účastníky workshopu*
Avatar projekt - reflexe s Monica Gillette

Čtvrtek 18. 6.: Moderovaná diskuze

- 14:00 - 15:30** *Webinář pro účastníky workshopu*
Diskuze s Kateřinou Šedou a Tomášem Žižkou
Moderace: Monica Gillette
- 17:00 - 20:00** *Pro umělce*
Interview Niny Jacques s umělci

Pátek 19. 6.: Proces, spolupráce a výměna

- 10:00 - 12:30** *Zoom pro účastníky workshopu*
Práce ve skupinách pod vedením Monica Gillette
- 14:00 - 17:00** *Pro umělce*
Interview Niny Jacques s umělci

Změna programu vyhrazena!

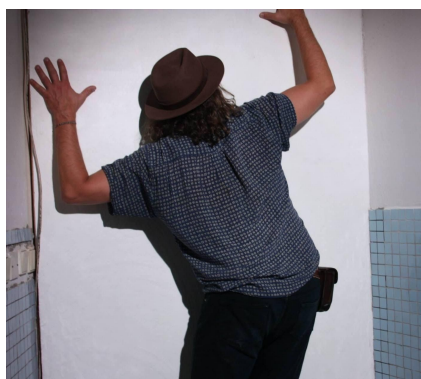
Kateřina ředá (1977) je česká umělkyně, jejíž práce má blízko k sociální architektuře. V letech 1999–2005 absolvovala Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vladimíra Kokolii.

Je autorkou mnoha sociálně koncipovaných projektů, které realizovala v České republice i v zahraničí. K vytvoření samostatného projektu ji pozvali např. LIAF v Norsku (2019), IKON gallery v Birminghamu (2019), IHME v Helsinkách (2016), SF Moma v San Francisku (2013–2014), Tate Modern v Londýně (2011) a mnohé další.

Vystavovala například na 16. mezinárodních bienále architektury v Benátkách (2018), v MMOMA v Moskvě (2016), na Echigo-Tsumari Art Triennale 2015 v Japonsku, na Benátském Bienále (2013), v Kunstmuseum Luzern (2012), Mori Museum v Tokiu (2010), New Museum v New Yorku (2009), na Manifesta 7 v Bolzanu (2008), na 5. berlínském bienále (2008), v Renaissance Society v Chicagu (2008) nebo na Documenta 12 v Kasselu (2007).



Její práce obdržela řadu ocenění: Architekt roku 2017 (Česká republika), Magnesia Litera za publicistiku (Česká republika), TAKU Production Prize (Finsko), Nejkrásnější české knihy (Česká republika), Contemporary Art Society Award (Velká Británie), Cena Jindřicha Chalupeckého (Česká republika), Fluxus Award (Německo), Essl Award (Rakousko) a další. Vydala přes třicet knih a publikací, v nichž detailně mapuje jednotlivé projekty. O své práci přednáší nejen na školách, v kulturních domech a v galeriích, ale i na vesnicích a v menších městech, kde se snaží svou činnost přiblížit co nejširšímu publiku.



Tomáš Žiřka (1963) se ve své práci zaměřuje na současné nezávislé a experimentální projekty ve spolupráci s divadelními tvůrci, umělci, tanečníky, multiinstrumentalisty a stejně tak s lidmi z různých neuměleckých profesí.

Po dokončení studia na SUPS v Bratislavě v oboru plastika a na katedře alternativního a loutkového na pražské DAMU pracoval na různých divadelních projektech (TUJU, Theatre fairs 1987 ' 89, mamapapa) a jako učitel (asistent na KALD-DAMU 1990-2015 a různé workshopy). Jako scénograf pracoval pro Laternu Magiku, HaDivadlo v Brně, Bratislavské bábkové divadlo, Městské divadlo Kladno, Grand Theatre v Groningenu, Théâtre Les Montreurs d'images v Ženevě a Lofoten Centre v Norsku.

Byl iniciátorem a organizátorem řady site-specific projektů na neobvyklých místech a situacích (3WW3 čistička odpadních vod, Demolice-ČKD Karlín, Kvas-Holešovický pivovar v rámci mezinárodního festivalu 4+4 dny v pohybu). Většina těchto projektů byla organizovaná jako kolektivní dílo organizace mamapapa.

Dále se věnuje filmu, dokumentu, audiovizuální tvorbě a tvorbě pro muzea a galerie. Působil jako odborný konzultant projektu Museum Gate Nadace OSF, víceletému experimentálnímu projektu NZM LES Příběhy stromů a lidí, Recycles, výstavy Divadla Drak, která byla součástí „Beuys was here“ věnované principům tvorby německého performeru Josepha Beuys, projektu Nanopolis Nové scény Národního divadla, ve Dnu Republiky a prezentaci Pardubického kraje na EXPU 2016 v Miláně ad.

Monica Gillette je americká choreografka a dramaturgyně žijící v Německu.

V posledních letech se zaměřuje na inovativní projekty, které používají tanec jako prostředek pro výzkum a mezigenerační a kulturní výměnu. Pro projekty BrainDance a Störung/Hafra'ah, na kterém spolupracovala se souborem Yasmeen Godder Company v Izraeli, provedla mnohovrstevný výzkum, který propojil profesionální tanečníky, vědce a lidi s Parkinsonovou chorobou a zkoumal různé podoby lidského pohybu.

V roce 2017 získala s Yasmeen Godder od německého ministra zahraničí cenu Shimona Perese za umělecké vedení projektu Störung/Hafra'ah. Od roku 2017 spolupracuje s choreografem Garym Joplinem ve Freiburském divadle a společně s neprofesionály vytvářejí díla na zásadní společenská témata - „Die Krone an meiner Wand“ (2017), „Grenzland“ (2019) a „The 3rd Box“ (2020). Byla editorkou digitální publikace v rámci projektu Evropské unie Migrant Bodies - Moving Borders, který navrhnul a rozvinul inkluzivní metody pro migranty a uprchlíky skrz tanec. Vede workshopy a výzkumy, naposledy pro Tanzausbildung Biennale v K3/Kampnagel a evropský projekt Empowering Dance. Je kurátorkou uměleckého rozvojového programu pro Tanznetz Freiburg a členkou komise TanzSzene Baden-Württemberg.

